

CUSSET



# DOSSIER DE PRESSE



# LA TOUR PRISONNIÈRE

SAISON 2026



# TOUR PRISONNIÈRE, saison 3 en vue !

**Après deux saisons couronnées de succès articulées autour d'une programmation repensée, la Tour Prisonnière s'apprête à ouvrir ses portes au public pour une nouvelle saison du 1<sup>er</sup> mai au 27 septembre. Une saison qui devrait marquer tous les esprits grâce à une programmation éclectique et inédite. Découverte de l'histoire de la ville, exposition temporaire, escape game, visite des souterrains... ce à quoi s'ajouteront une multitude d'animations tout au long de la saison. Ateliers, concerts, nocturnes, concerts, spectacles vivants, action game, visite théâtralisée, enquête immersive en famille... La saison s'annonce encore belle et animée ! Explications.**

Dans la continuité de l'année passée, la Tour Prisonnière se métamorphose, cette saison encore, pour surprendre au gré d'une programmation riche, pensée pour tous les publics. Les différents espaces de la Tour, qui furent jadis chambres de tir, dortoirs des prisonniers, salles d'exposition permanente, laissent désormais place à la créativité et à de nouvelles propositions artistiques et éphémères... Depuis 2024, la Tour est ainsi devenue un lieu pour dialoguer avec les arts, relever des défis ludiques ou tout simplement vivre un instant insolite dans un cadre patrimonial d'exception.

## À chaque niveau, son univers...

Si le rez-de-chaussée conserve les mémoires de la ville à travers l'espace Patrimoine, le premier niveau laisse libre court à l'expression artistique à travers l'exposition *XIII* du Collectif Les Peintresses et plus. Enfin, le dernier niveau, met à l'honneur l'escape game « L'étrange cabinet des Dumont : le masque de Garuda », imaginé par Monsieur Damien et illustré par Camille Chaussy.

## Une saison riche et éclectique

Tout au long de la saison, la programmation s'enrichit d'une multitude de rendez-vous captivants. En résonance avec l'exposition *XIII*, le public est invité à rencontrer les artistes du collectif Les Peintresses et plus pour une plongée dans l'art et la créativité encore plus immersive.

Les amateurs de défis ne seront pas en reste. Monsieur Damien signe le grand retour du succès ludique « Les Maîtres de la Tour - La Duchesse noire ». Il entraînera également les familles au cœur de la ville avec « Le Bureau des monstres - Le peuple du dessous », une enquête théâtralisée grandeur nature où mystère et adrénaline se rencontrent.

Le spectacle vivant sera également à l'honneur cet été avec plusieurs spectacles. Le Théâtre de Cusset transformera la cour de la Tour en une véritable scène ouverte à l'occasion de quatre soirées d'exception. Aurélien Arnaud ouvrira le bal avec un remake minimaliste et audacieux du film culte Terminator, suivi par Martin Petitguyot qui proposera une conférence théâtralisée passionnée dédiée à Molière. La scène accueillera ensuite Basile Forest pour un moment de cirque musical mêlant prouesses burlesques et poésie, avant de laisser place au roadtrip sonore et à l'univers déjanté du Collectif Muerto Coco pour clore ces soirées en apothéose.

L'imaginaire se prolongera avec la Médiathèque et les artistes professionnels Arnaud Redon et Olivier Jacques, pour des lectures de contes fantastiques envoûtantes.

Enfin, la musique investira les lieux. Des accords de l'Harmonie La Semeuse à la guitare d'Aloïs Bonjean, jusqu'au duo baroque de l'Ensemble Parchemins, les mélodies résonneront entre les murs chargés d'histoire.

À noter également, quatre soirées nocturnes exclusives permettront au public de découvrir cette « fabrique d'imaginaire » sous un éclairage inédit et mystérieux.

## Un bestiaire fantastique entre ciel et terre

Cet été, la Tour Prisonnière devient le refuge de créatures monumentales portées par deux artistes bourbonnais. À l'extérieur, les loups luminescents de Thomas Monin se dressent comme une rose des vents spectrale, interrogeant notre rapport au sauvage. À l'intérieur, le dragon de papier de Lou Rat-Fischer ondoie sous les voûtes, métamorphosant des matériaux recyclés en une prouesse onirique. Entre métal vibrant et écailles de journaux, ce voyage artistique nous invite à repenser notre lien à la nature et au patrimoine.

## Les souterrains de Cusset

L'équipe des médiateurs culturels de la Tour Prisonnière propose de partir à la découverte des fameux souterrains de Cusset, vestiges des portes d'entrée des fortifications de Louis XI.

Ouverts progressivement au public entre 1996 et 1997, les souterrains de Cusset fêtent cet été leur 30<sup>ème</sup> anniversaire d'accès au public. Pour ce premier volet, la Compagnie Les Poids Sont Plumes proposera une visite théâtralisée des souterrains. Une occasion inédite et surtout insolite de voyager dans le XV<sup>e</sup> siècle et de découvrir l'ingéniosité de l'architecture militaire.

## Une tour gardienne de l'histoire

Cet espace ludique et culturel prend place dans la dernière tour d'artillerie des fortifications de Louis XI (érigées à la fin du XV<sup>e</sup> siècle). Cet imposant ouvrage militaire de 18 mètres de haut se déploie sur trois niveaux au plan identique : une vaste salle des gardes voûtée en berceau et flanquée sur les trois côtés de casemates triangulaires. Transformée en prison au XVI<sup>e</sup> siècle, elle l'est restée jusqu'en 1960, ce qui l'a sauvée de la démolition.

Dès 1980, la Tour Prisonnière abrite le musée municipal. En 2024, le musée devient Tour Prisonnière et s'offre une cure de jouvence avec à la clé une programmation enrichie et une offre culturelle et ludique renouvelée chaque année.



### Le rez-de-chaussée de la Tour Prisonnière conserve les mémoires de la ville et son patrimoine.

Siège d'une puissante abbaye pendant presque 1000 ans, place forte royale sous Louis XI, station thermale à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle... La ville de Cusset est chronologiquement et historiquement riche d'histoires et d'anecdotes.

Nombreux sont les vestiges, les pièces d'archives et les collections témoignant de la traversée de Cusset à travers les âges lui conférant parfois des titres surprenants. Cet espace patrimoine invite à découvrir les grandes heures de Cusset et lève le voile sur son mystérieux surnom de « Cité des chiens verts ».

1<sup>er</sup> étage  
et chemin de ronde

EXPOSITION

## « XIII »

### Exposition du Collectif « Les Peintresses et plus »

Pour cette nouvelle saison, la Tour Prisonnière de Cusset, monument emblématique du XV<sup>e</sup> siècle, a confié ses voûtes à treize artistes réunis en collectif – onze peintres et deux sculpteurs – pour une exploration inédite dans l'onirisme et le vivant. Cette exposition, pensée comme une déambulation sensible, propose de franchir le seuil du réel pour découvrir un monde où la nature, l'animal et l'humain fusionnent. Treize signatures, un seul souffle : le vivant métamorphosé. L'exposition s'articule autour de la transfiguration de notre environnement et propose de découvrir :

**L'hybridation et la nature : Séverine Pineaux**, fusionne homme-mécanisme-légende et animaux fabuleux. Roxane Carlu, entrelace rêve et réalité à travers ses personnages métamorphosés. **Monica Cattaneo**, explore la force spirituelle du cosmos et de la nature.

La comédie humaine et animale : **Sylvia Karle-Marquet**, bouscule nos convenances en habillant les animaux pour parodier l'orgueil humain. **Benoît-Basset**, propose une satire de la société mondaine à travers des personnages à la présence énigmatique en lien avec des grands classiques de la littérature du XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

**Le surréalisme et le symbole : Monica Fagan**, invite à décoder des mondes chargés d'allégories et de mystères féminins.

**Catherine Alexandre**, utilise des reliefs spontanés et dissimule des « clefs » dans ses œuvres pour ouvrir les portes du mystère. **Martine Heno**, offre des passages vers d'autres espace-temps peuplés de silhouettes-feuilles appelant au voyage.

**Le réalisme et l'onirisme : Andrée Bars**, traque la connivence entre l'inconscient et la réalité. **Chantal Herbaux**, livre des réflexions philosophiques sur la protection de la planète à travers son « réalisme fantastique ». **Anne Smith**, célèbre la poésie de la réalité rugueuse et cultive son « jardin secret » onirique soufflé par les légendes.

**La force de la sculpture : Jean Lemonnier**, multiplie les matériaux, bronze, schiste ou terre cuite donnant corps à des figures porteuses de souvenir d'un monde oublié. **Pierre Mingout**, métisse les matières – porcelaine, bois, bronze – pour allier art et sagesse dans des créations classiques ou oniriques.

En écho à la dimension historique de la Tour Prisonnière, la dénomination courte de l'exposition – XIII - devient ici le symbole d'une amitié créative et d'une volonté commune : celle de donner corps à l'invisible. À travers plus de 80 œuvres, ce sont autant de fenêtres ouvertes, autant de possibilités de voyager au cœur de l'imaginaire et de guider notre regard sur le vivant.

**En pratique** : du 1<sup>er</sup> mai au 27 septembre 2026

# XIII



## LA TOUR PRISONNIÈRE

**CUSSET**

1<sup>ER</sup> MAI > 27 SEPT

**EXPOSITION** PAR LE COLLECTIF **LES PEINTRESSES** ET PLUS...

# L'association « Les Peintresses et plus... »

Au commencement, il y a une amitié solidaire, vraie et forte entre des femmes artistes qui se croisent, se côtoient et échangent au détour des salons et des expositions. De ce lien a germé l'idée de s'associer pour rompre avec certaines habitudes passées encore en vigueur dans le milieu de l'art. Portée par une sensibilité partagée et des valeurs communes, l'association est née du souhait d'unir leurs forces pour porter des projets plus vastes et aller plus loin ensemble.

Il aura fallu une année pour structurer ce projet associatif et lui trouver un nom : Les Peintresses. Pourquoi ce choix ? Longtemps utilisé de manière dévaluante et ironique dans certains ouvrages, ce terme n'a pas été un frein pour ces artistes, bien au contraire. Cette dénomination est un clin d'œil complice aux « Peintresses belges » du XIX<sup>e</sup> siècle, alors nombreuses, audacieuses et reconnues. L'avant-garde était déjà là, bien avant qu'on ne l'envisage ! Ce titre apporte son lot d'humour, de fierté et de provocation, sans être offensif : il est une affirmation légitime au XXI<sup>e</sup> siècle et respectueuse de l'histoire artistique féminine par-delà les frontières.

Aujourd'hui, l'association regroupe onze femmes peintres : Catherine Alexandre, Andrée Bars, Benoit-Basset, Roxane Carlu, Monica Cattaneo, Monica Fagan, Martine Henoche, Chantal Herbaux, Sylvia Karle-Marquet, Séverine Pineaux et Anne Smith.

Mais l'aventure ne s'arrête pas là : deux hommes, les sculpteurs Jean Lemonnier et Pierre Mingout, ont rejoint les rangs. Car l'objectif n'est pas de créer une ligue de genre, mais d'ouvrir le champ des possibles : rechercher des lieux d'exposition, fédérer et interpeller, promouvoir les œuvres de chacun et accroître leur visibilité auprès des publics.

C'est le début d'une histoire qui ne fait que commencer pour l'association « Les Peintresses et plus ».



## BENOIT- BASSET

L'œuvre de Benoit-Basset reflète une vie longtemps nomade, devenue voyage intérieur. Elle ne peint pas des tableaux, mais un seul, toujours le même, inlassablement : une toile unique dont elle révèle chaque jour un fragment, en un polyptique infini. Née à Innsbruck, elle y vit sept ans avant de suivre les déplacements de son père militaire : Nord de la France, Algérie, Marseille, Tours, Cherbourg, La Rochelle... Après son mariage et une maîtrise de philosophie, elle s'installe à Vichy et s'ancre enfin. Le dessin et la peinture l'accompagnent depuis l'enfance, mais c'est dans cette stabilité que sa pratique se structure, devient quotidienne et que les expositions débutent.

Son parcours en fait une artiste paradoxale : une technique rigoureuse au service d'un imaginaire fantaisiste. Classique par l'huile sur toile, sa peinture est pourtant très personnelle, au style acéré, inscrivant Benoit-Basset dans la Nouvelle Figuration. Sur des fonds noirs hors du temps et de l'espace, ses personnages flottent, étrangement présents. Dans son imaginaire, elle se complète ; celui des autres l'interpelle.

Regards croisés ou fuyants, conciliabules silencieux, attitudes ambiguës : l'intrigue est partout. Elle tire cette satire mondaine de son quotidien, observant et retranscrivant expressions et attitudes. L'ambiance évoque des cours royales agitées vues par un regard contemporain.

Ses figures, pâles, aux joues rosées et aux bouches pincées, richement vêtues, sont tour à tour mondaines, cyniques, désabusées ou envieuses. Mais surgissent aussi naïveté, tendresse, amour et oubli de soi.

Ce monde féérique, elle ne l'invente pas : elle le capte, observant le réel avec des yeux d'enfance, capables d'en révéler la beauté cachée.

## Catherine ALEXANDRE

Reconnaisable à ses figures féminines au teint de porcelaine, l'univers de Catherine Alexandre invite à une flânerie poétique où s'entrelacent humain, nature et imaginaire, avec élégance et une touche d'humour. Pour elle, la vie est un flux continu : chaque activité naît d'un même regard contemplatif, attentif à l'invisible. De cette disposition surgissent ses mondes parallèles, où le réel se trouble au profit du symbole.

Influencée par Magritte et Delvaux, elle traverse divers courants, de l'hyperréalisme au surréalisme, avant d'aboutir à son style personnel, le Transréalisme. Formée aux Beaux-Arts d'Angoulême puis de Bordeaux, elle obtient son diplôme avec la technique de la tempera sur bois.

Ses toiles suivent un cheminement intérieur, souvent déclenché par une idée fugace qu'elle saisit à la hâte. Son travail, « possible mais improbable », mêle goût de l'absurde et techniques anciennes comme le glacis, enrichies par l'usage du modeling paste pour créer des reliefs. Spontané, son geste intègre tout support inspirant, des tampons à la dentelle.

Ce monde féérique, elle ne l'invente pas : elle le capte avec un regard d'enfance, capable de révéler la beauté invisible du réel.



## Andrée BARS

Depuis toujours, Andrée Bars peint et dessine, fidèle au réel qu'elle considère comme un point de départ. Formée à l'école exigeante de Ted Seth Jacobs, héritier des Maîtres du XIX<sup>e</sup> siècle, elle se voit comme un « maillon » de cette transmission. Si cette formation lui apporte de solides bases, l'essentiel fut de trouver sa propre voix.

Son travail, d'une grande douceur et précision, est guidé par l'émotion : elle peint pour toucher et éveiller. Son langage mêle réel et imaginaire à travers des symboles poétiques, créant une connivence entre l'inconscient et le visible.

Aujourd'hui, elle se dit peintre de l'Hyperréalisme. Ses natures mortes, à la frontière du rêve, construisent un univers intime nourri de ses émotions.

Elle compose ses scènes comme un théâtre miniature. Inspirée par les légendes ou un visage, elle transforme le réel en un monde suspendu, porteur d'un message poétique, humoristique ou symbolique.

## Pierre MINGOUT

Créatures échappées de songes, de mythes et de légendes locales : l'univers de Pierre Mingout semble surgir d'un ailleurs, d'un monde intérieur peuplé de visions. L'artiste ne se réclame d'aucune école. La sienne, c'est son imagination débordante, celle d'un enfant qui n'aurait jamais cessé de rêver.

Sa facture personnelle, il la développe au fil de ses recherches, au fil de ses œuvres. Ses créatures, mi-réelles mi-imaginaires, semblent alors suspendues entre deux mondes.

L'acte de créer est pour lui une opportunité, par la douceur, mais aussi par la force vitale qui s'en dégage, d'échapper à la réalité. « Quand je sculpte, je suis mon morceau de bois ».

Ses créatures, mi-réelles mi-imaginaires, semblent alors suspendues entre deux mondes.



# Roxane CARLU

Bercée par les contes et légendes picards, Roxane Carlu développe un imaginaire féerique qu'elle traduit en un univers intérieur peuplé de créatures invitant à la déambulation.

Autodidacte, guidée par la quête du « Beau », elle s'inspire de Grimm, Andersen, Perrault, Niki de Saint Phalle, Klimt et Chagall pour créer un langage personnel, léger et candide. Sa peinture, instinctive et colorée, naît du geste : formes et lignes font émerger des êtres hybrides entre nature et humain, mis en scène dans un théâtre vibrant. Elle privilégie le couteau, affirmant une écriture plastique singulière.

Son œuvre propose une réconciliation entre l'homme et la nature, où rêve et réalité se mêlent. Ancrée dans son enfance, elle transforme son passé en un récit lumineux tourné vers l'avenir.

Ses toiles rappellent que l'onirisme n'est pas une fuite, mais une autre manière, plus libre et sensible, d'accéder au réel.



# Monica CATTANEO

Née à Florence en Italie, Monica Cattaneo s'installe en Suisse après des études d'architecture et commence à peindre, développant une passion pour le dessin qu'elle perfectionne sans cesse. Autodidacte, elle puise dans les techniques anciennes et s'inspire de Magritte, Dali, Botticelli et Léonard de Vinci.

Principalement reconnue pour sa peinture figurative à l'acrylique ou à l'huile, elle travaille en couches fines et transparentes, créant des atmosphères délicates. La femme y apparaît comme gardienne des valeurs, lien entre les générations, messagère de créativité et de rêves.

La nature est au cœur de son inspiration : paysages, fleurs et arbres sont traités avec sensibilité dans une quête d'harmonie colorée. La force et la fragilité du cosmos traversent ses toiles, explorant le devenir, le partage et le couple. Son univers mêle réalité et rêve pour toucher la sphère spirituelle.

Cette dimension onirique imprègne chaque composition, transformant les paysages en territoires intérieurs. Les figures féminines deviennent des passeuses d'ailleurs, les fleurs un jardin secret où le temps se suspend.

Par ces « fragments de beauté », elle crée un pont entre visible et invisible, mémoire et avenir. Ses œuvres invitent à une douce rêverie reliant les êtres au-delà des générations, dans un langage universel d'onirisme apaisé qui s'adresse à l'âme.

# Monica FAGAN

Née à Sheffield, en Grande-Bretagne, Monica Fagan arrive en France à dix-huit ans pour étudier aux Beaux-Arts de Rennes. Dans ce contexte créatif, sa synesthésie se révèle : chaque son y trouve sa couleur. Cette richesse intérieure nourrit toute son œuvre, sur toile comme à l'opéra.

Sa peinture, marquée par un surréalisme fantastique et onirique, dialogue avec symbolistes, préraphaélites et surréalistes.

Elle utilise le « Giclé », procédé de reproduction d'art à jets d'encre, tout en ancrant sa pratique dans la maîtrise des techniques anciennes, au service d'une œuvre contemporaine, forte et élégante.

Le temps traverse sa création. Elle imagine une faune et une flore merveilleuses, inscrites dans le cycle de la vie où l'humain ne fait que passer. Ses compositions figuratives tissent des récits mystérieux, dominés par la figure féminine, liée à l'histoire, la musique ou l'opéra. Ses portraits sans tête, inspirés de son travail de costumière, rendent hommage à des héroïnes marquantes.

Masques, voiles, brumes et ciels changeants installent une atmosphère étrange et onirique. Chaque toile devient une invitation à dépasser le visible pour approcher un non-dit qu'elle semble préserver.





## Martine HENOCH

L'univers de Martine Henoch ne laisse pas indifférent. Singulier, il oscille entre émerveillement et douce étrangeté, mêlant légèreté et délicatesse pour éveiller la curiosité et ouvrir l'imaginaire.

Formes épurées, décors dépouillés, courbes élégantes : tout met en lumière l'essentiel, la scène et son atmosphère. Elle débute au pastel avant de se tourner vers l'huile alkyde, travaillant plusieurs toiles simultanément. Depuis sa rencontre avec La pomme de Magritte, ce motif devient central : plus qu'un fruit, une porte vers un autre espace-temps. À l'intérieur naissent des mondes peuplés de personnages forts, d'oiseaux libérateurs et de guides silencieux. Le temps et l'étrange s'y glissent, à travers des silhouettes-feuilles invitant au voyage.

Sous une apparente candeur affleurent des détails troublants : engrenages, aiguilles évoquant la fuite du temps ou la fragilité des êtres. Son œuvre est traversée par une quête essentielle : ouvrir le passage vers d'autres mondes et interroger notre rapport au temps. Chaque toile déploie ainsi un univers poétique et fantasmagorique, où l'on oscille entre rêve et réalité, dans une histoire à prolonger.

## Chantal HERBAUX

Dès l'enfance, la vie de Chantal Herbaux est liée à l'art. Formée à l'école d'art de Douai, où elle étudie l'histoire de l'art, elle perfectionne ensuite sa technique auprès d'artistes du Nord. Aujourd'hui, à Carvin (Pas-de-Calais), son atelier est un espace entre rêve et réalité.

Son œuvre, entre Surréalisme et Symbolisme, relève d'un « Réalisme fantastique ». Fidèle à l'esprit des maîtres d'avant Marcel Duchamp, elle crée des tableaux colorés et vivants, où la matière semble respirer. Elle peint comme on écrit, invitant à découvrir l'histoire et l'énigme de chaque toile, en laissant le regard saisir les nuances et les sensations.

Son inspiration est variée, souvent engagée : écologie, inégalités, misogynie deviennent des récits doux-amers, mêlant humour et gravité. À travers une peinture à l'huile travaillée en finesse, elle livre un langage personnel et authentique.

Ses personnages, élégants et précis, sont mis en scène avec une grande rigueur, car, comme elle le dit : « On exprime sur une toile ce que l'on est profondément ».



## Sylvia KARLE- MARQUET

Diplômée des beaux-arts d'Angers, elle connaît d'abord le succès dans l'artisanat avec des meubles en bois. Mais l'activité devient trop intense, lui donnant l'impression de « perdre son âme artistique ». Elle fait alors le pari, risqué mais heureux, de tout arrêter pour se consacrer à la peinture.

Un jour, son regard s'attarde sur le sourire de la Joconde. Une vision s'impose : et si Mona Lisa avait une tête de vache ? Ainsi naît Sourire bovin, première image d'un bestiaire onirique et d'une série de rébellions picturales.

Rebelle et cultivée, Sylvia Karle-Marquet tisse un pont entre moralistes et fabulistes – Ésope, La Fontaine, La Bruyère, Alphonse Karr, Daumier – et les maîtres anciens. De cette rencontre naît « l'animalité », où les grands tableaux du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle se métamorphosent. Les humains y échangent leurs visages contre des têtes d'animaux, révélant, comme en rêve, notre « abêti monde contemporain ». Avec le temps, l'artiste s'affranchit des décors d'origine pour laisser libre cours à son imagination, sans perdre l'esprit de sa démarche. Chaque toile se conclut par une maxime, clé discrète d'un bestiaire satirique qui nous tend un miroir de nos travers : bêtise, orgueil, couardise, arrivisme, avarice.



## Séverine PINEAUX

Artiste-peintre et illustratrice installée à l'orée de la forêt de Brocéliande, Séverine Pineaux « bâtit » des mondes fantastiques inspirés de légendes et contes celtiques. Après une licence d'arts plastiques à Paris, elle débute dans l'illustration avant de se consacrer, dès 1996, à la peinture de chevalet. Son œuvre s'expose en France et à l'étranger (États-Unis, Russie, Japon).

À l'aquarelle ou à l'huile, elle crée des visions poétiques mises en scène dans ses ouvrages, formant un véritable « théâtre de papier ».

Cette double approche diffuse largement son imaginaire tout en conservant une exigence académique. En choisissant la figuration, elle donne à ses images mentales une forte puissance d'évocation, alliant maîtrise technique et émerveillement de l'enfance.

La nature est centrale dans son œuvre, peuplée d'hommes-arbres et d'animaux fabuleux. Mais au-delà du merveilleux, elle explore la fusion : un monde contemporain de métissage où les frontières s'effacent. L'hybridation, biologique ou mécanique, révèle notre proximité avec le vivant.

En mêlant humains, végétaux, animaux et machines, elle évoque l'unité du monde. Son travail réconcilie spiritualités anciennes et science contemporaine, invitant à une promenade onirique où passé et futur réenchangent le présent.

## Anne SMITH

Née à Londres, Anne Smith se forme au Ravensbourne College of Art and Design avant de s'installer en France en 1988. Animée depuis l'enfance par le rêve de devenir une « étrangère » et une voyageuse, elle se tourne vers l'univers de la marine. Elle change de nationalité et devient peintre de la Marine en 2005.

Troisième femme admise dans ce corps prestigieux, elle privilégie les carénages, radoubs et arsenaux aux ports paisibles, donnant à son œuvre une force brute. Son premier embarquement a lieu sur un sous-marin. Malgré le mal de mer, elle poursuit ses navigations.

Peintre de terrain, elle voyage de la Norvège à la Nouvelle-Zélande, de Singapour aux États-Unis. Intégrée aux équipages, elle participe aux manœuvres et aux quarts de nuit.

Officier de marine, elle réalise de nombreuses œuvres et tient des chroniques maritimes publiées à terre.

Elle trouve aussi du répit au Château de Comper en Brocéliande, où elle nourrit son imaginaire. Ses œuvres deviennent des visions des profondeurs : sirènes, monstres, lueurs marines et mythes. Par des symboles puissants, elle explore nos peurs de l'océan, réel autant qu'intime, transformant chaque toile en récit de songe marin. continue, où les traces du passé coexistent avec celles du présent).



## Jean LEMONNIER

D'origine normande et aujourd'hui installé en Bretagne, la vocation de Jean Lemonnier naît dès l'âge de sept ans, lorsque ses mains d'enfant s'attellent à tailler des têtes dans des galets.

Aujourd'hui peintre officiel de la Marine depuis 2005 et sculpteur réputé pour ses œuvres animalières, il modèle avec talent oiseaux, loutres, ours et espèces maritimes. Pour ce faire, il pratique la taille directe dans le bois ou la pierre et se sert d'une multiplicité de matériaux - fer de récupération, terre cuite, bronze - comme autant de portes ouvertes sur l'imaginaire. Le moment crucial de sa sculpture reste l'ébauche. Son défi : trouver le mouvement. Car il ne s'agit pas seulement de représenter, mais de capturer l'insaisissable. Il n'est pas naturaliste.

Ce qui lui tient à cœur, c'est avant tout l'expression intime de ses sujets, cette lueur fragile qui, dans un regard ou une courbe, révèle une présence jusqu'alors ignorée. Ainsi, il donne vie, à proprement parler, à ses figures. Sous ses doigts, les sirènes elles-mêmes pourraient naître - créatures mi-femmes, mi-poissons, surgies des légendes que la mer murmure aux marins au creux des tempêtes. Son attention se porte sur une impression générale de l'espèce choisie, laissant l'intensité de l'expression, l'étincelle de vie, prendre le pas sur le réalisme. Il confère alors une troublante humanité à ses sculptures, comme si chaque créature portait en elle le souvenir d'un monde oublié.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## LES PASSEUSES D'ARTS VENDREDIS 17 JUILLET ET 14 AOÛT

À l'occasion de l'exposition « XIII », le public est invité à rencontrer les artistes du collectif Les Peintresses et plus pour une plongée dans l'art et la créativité encore plus immersive...

### DÉMONSTRATION ACTIVE « SECRETS D'ATELIER » AVEC ANDRÉE BARS DE 14H30 À 16H

De la palette à la toile, l'artiste crée sous les yeux du public et interpelle son regard. Elle invite à découvrir la couleur et la lumière à la manière des maîtres du XIX<sup>e</sup> siècle au fil d'un échange interactif au coeur même de la matière. Une rencontre privilégiée pour comprendre comment le geste technique se métamorphose en vibration lumineuse.

Public : ado-adulte

### LECTURE ILLUSTRÉE « L'ÉTOFFE DES CONTES » AVEC BENOIT-BASSET DE 16H30 À 18H

De la plume au pinceau, l'artiste invite à une immersion dans son univers narratif. Après la lecture d'un conte de son invention, elle dévoilera la genèse de sa série picturale inspirée des récits classiques. Une rencontre au croisement des mots et de la matière pour découvrir comment l'imaginaire se métamorphose sur la toile.

Tout public  
Tour Prisonnière  
Gratuit - Places limitées - Réservation conseillée



2<sup>ème</sup> étage

## ESPACE JEU IMMERSIF

« L'étrange cabinet des Dumont » rouvre ses portes pour une nouvelle saison avec « Le masque de Garuda » un jeu inédit à découvrir en famille. Un escape game conçu par Monsieur Damien, expert dans l'art de divertir le public, et illustré par Camille Chaussy.

Au dernier étage de la Tour Prisonnière, des perturbations se font ressentir depuis que le couple de collectionneurs, Maryse et Edmond Dumont, sont revenus de leur dernier voyage des îles volcaniques indonésiennes. Bibeloteurs et amateurs d'art, le couple a ramené avec lui une étrange malle renfermant un masque légendaire « le Masque de Garuda » qui serait alors la raison de cette agitation.

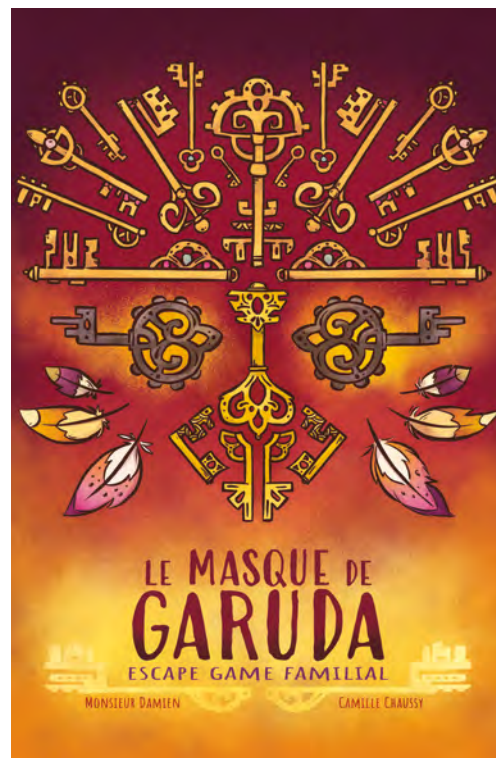
Et pour cause, les Dumont ont égaré les clés permettant d'ouvrir le coffre et libérer le masque. En équipe, en famille ou entre amis, les joueurs, prêts à relever le défi, auront 60 minutes pour fouiller, observer et résoudre une série d'énigmes afin de retrouver les clés à temps et empêcher le chaos. Cet escape game « grand format », offre une expérience immersive mêlant histoire, folklore, imaginaire.

### En pratique

À partir de 7 ans

Sessions de jeu à 10h, 14h, 16h et 18h selon les périodes d'ouverture de la Tour.

Sur réservation (à partir de 2 pers. / maximum 6 pers.) - Tarif d'entrée à La Tour



## SOUTERRAINS DE CUSSET

Ouverts progressivement au public entre 1996 et 1997, les souterrains de Cusset fêtent cet été leur anniversaire. Pour ce premier volet et avec la complicité de la compagnie Les Poids Sont Plumes, le public profitera d'une immersion théâtralisée, inédite et insolite au cœur même des galeries.

Ces murailles, construites en à peine sept ans, se présentent comme l'un des premiers exemples des fortifications dites modernes adaptées aux innovations en artillerie. Très peu utilisées, elles sont, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, progressivement démantelées. Au moment de la destruction, certaines parties ne sont pas détruites mais ensevelies et constituent alors les derniers témoins de l'art des bâtisseurs médiévaux. La découverte de ces fameuses galeries souterraines permet au public de voyager dans le XV<sup>e</sup> siècle et de pénétrer dans l'ingéniosité de l'architecture militaire.

### En pratique

Du 1<sup>er</sup> mai au 27 septembre

Visites guidées des souterrains à 11h, 15h et 17h selon les périodes d'ouverture de la Tour. Tout public - À partir de 6 ans - Tarif d'entrée à la Tour

Rendez-vous à la Tour Prisonnière pour le départ des visites



## LE SECRET DES FÉES

Compagnie Les Poids Sont Plumes

**MARDI 7 JUILLET À 16H30, 17H30, 18H30 ET 19H30**  
**SOUTERRAINS PORTE SAINT-ANTOINE (COURS LAFAYETTE)**

De retour à Cusset, les guides Jean-Pierre Trébor et Jean-Jacques de Beauchamp s'attaquent aux secrets des profondeurs. Missionnés par le ministère de la Culture, ces explorateurs passionnés ont enfin percé le mystère des galeries et des sources de la ville. Leur verdict est sans appel : tout est l'œuvre des fées. Cette visite exaltante permettra de découvrir leurs surprenantes révélations au cœur des souterrains cussétois.

Tout public - Durée : 40 min

Gratuit - Places limitées - Réservation conseillée



# LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON À LA TOUR

LECTURES  
CONTÉES

## RACONTE-MOI L'HISTOIRE

// LECTURES ET ATELIERS CRÉATIFS //

**LES JEUDIS 9, 16, 23 ET 30 JUILLET - DE 15H30 À 17H**

**par la Médiathèque de Cusset**

Il y a des rendez-vous si captivants qu'il semble inimaginable de ne pas les retrouver. *Raconte-moi l'Histoire* est l'un d'entre eux. Tous les jeudis après-midi du 9 juillet au 20 août, les petits comme les grands sont invités à voyager au fil des mots, à la rencontre de personnages surprenants, amusants et attachants.

Des récits qui prennent vie grâce à des mises en voix portées par des conteurs et des conteuses dont l'objectif est simple : s'émerveiller pour imaginer. Cette parenthèse estivale propose, dans un cadre intimiste, un moment de lecture et de partage pour cultiver l'imaginaire collectif et plus encore.

Les lectures seront suivies d'ateliers créatifs différents chaque semaine.

**Public : 6-9 ans**

// SPECTACLES : CONTES ET MUSIQUES //

**JEUDI 6 AOÛT - DE 15H30 À 16H30**

### FLORILÈGES

**par Arnaud Redon, comédien, conteur et musicien**

Des contes tendres et drôles entre quotidien et merveilleux. Des mélodies de toujours et de maintenant Tirant sur les fils des histoires, les assemblant et les croisant jusqu'à créer un motif, un tapis... La voix, le souffle, feront s'envoler le tapis de ces récits entremêlés. Chacun, pour peu qu'il ouvre grand les oreilles, peut y grimper. En quelques mots, le conteur Arnaud Redon ouvre les portes de l'imaginaire et laisse rentrer les auditeurs au cœur même de ses histoires. Ou alors cela ne serait-il pas l'inverse ? N'est-il pas l'acteur qui permettra aux histoires de pénétrer dans notre quotidien ?

**JEUDI 13 AOÛT - DE 15H30 À 16H30**

### LE PÉRIPLÉ DE MARCABRUN

**par Olivier Jacques, artiste circassien et musicien**

Troubadour gascon du XII<sup>e</sup> siècle, Marcabrun a eu une vie bien remplie. Poète et musicien, proche d'Aliénor d'Aquitaine, il la suit lors de son mariage au roi Louis VII à Paris d'où il est ensuite chassé pour avoir été trop "éloquent" sur son amour pour la reine... Il part alors à l'aventure sur la Route de la Soie.

Le Périples de Marcabrun se déroule sous la forme d'un conte musical tout public mêlant histoire du monde et fable poétique, découverte des sons et des cultures de l'Asie et de l'Europe de l'Est.

**JEUDI 20 AOÛT - DE 15H30 À 16H30**

### CONTES D'ORIENT *par Arnaud Redon*

Avec les Contes d'Orient, Arnaud Redon cultive l'imaginaire et montre aussi que le voyage peut se faire sans réellement se déplacer, il suffit de se laisser porter au fil des mots au-delà du réel.

**Tout public - À partir de 6 ans**

**Places limitées - Réservation fortement conseillée**



// 4 SOIRÉES D'OUVERTURE //

**VENDREDIS 10 ET 17 JUILLET  
14 AOÛT ET 21 AOÛT DE 19H À 23H**

Cet été, la Tour Prisonnière confirme de nouveau sa mue en dame de la nuit. Visites guidées, expositions, escape game le tout dans une atmosphère unique accessible jusqu'à 23h sur quatre soirées pour pratiquer le patrimoine autrement.

Visite guidée à 19h et 21h ;  
Escape Game (sur réservation) à 19h30, 20h45 et 22h

// 4 SOIRÉES INÉDITES - PLACE AU SPECTACLE ! //

Le Théâtre de Cusset s'invite dans la programmation estivale de la Tour et proposera quatre spectacles en soirée dans la cour de la Tour.

## TERMINATOR 2 UNPLUGGED

par Aurélien Arnaud

**VENDREDI 3 JUILLET À 20H30 - COUR DE LA TOUR PRISONNIÈRE**

Terminator 2 Unplugged est une transposition libre du blockbuster américain dans un seul-en-scène sans technique : sans musiques enregistrées, sans effets lumineux, sans décors et sans costumes. Sans rien.

En « sauvegardant » dans son corps et dans sa mémoire ce qu'il considère être comme le plus grand film d'action de tous les temps, Aurélien Arnaud est en mesure de le projeter directement dans la conscience des spectateurs. En faisant appel à nos formidables et innées capacités d'imagination, il redonne au film toutes ses lettres de noblesse et fait saillir sous le simple divertissement une fable résolument engagée assortie d'une saga familiale explosive.

Public : Dès 12 ans - Gratuit - Placement libre  
Durée : 1h20





## **MOLIÈRE !**

par *Martin Petitguyot*

**VENDREDI 24 JUILLET À 20H30 - COUR DE LA TOUR**

« Molière », ce nom évoque quelque chose - un représentant, un symbole de la culture française. On l'associe au théâtre. On connaît sa légende, mais connaît-on vraiment sa vie ? Martin Petitguyot balayera avec le public quelques clichés, tentant simplement de raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

Public : Dès 15 ans - Gratuit - Placement libre

Durée : 1h40



## **CAR TOUS LES CHEMINS Y MÈNENT**

de et avec *Basile Forest*

**VENDREDI 31 JUILLET À 20H30 - COUR DE LA TOUR**

*Car Tous Les Chemins Y Mènent*, est un solo de cirque tragique, musical et burlesque de Basile Forest. C'est l'opéra Carmen de Bizet d'après les souvenirs d'un excentrique violoniste. C'est l'exploration du violon comme agrès par un porteur. Le spectacle se résume, peut-être, à suivre les pérégrinations physiques, mentales et émotionnelles d'un personnage à l'image de son violon, capable de fougue et d'une puissance hors du commun, mais à la fois terriblement fragile et sensible, essayant de jouer Carmen où le comique mène à la tragédie, où la fatalité est la clef, et la liberté l'enjeu principal.

Tout public - Gratuit - Placement libre

Durée : 50 min



## **« BIEN, REPRENONS ! »**

par *Roman Gigoï-Gary / Collectif Muerto Coco*

**VENDREDI 7 AOÛT À 20H30 - COUR DE LA TOUR**

Un musicien remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie de l'enfance à l'âge adulte. On parle entre autres de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de bateaux qui chantent, de flûte à bec et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique. À la croisée du théâtre, de la musique live et de la création radiophonique, « Bien, reprenons ! » est une épopée pleine de poésie, rythmée comme une partition musicale, un parcours de vie drôle et touchant, un roadtrip musical pour un homme en quête de lui-même. Intime et universel...

Public : Dès 10 ans - Gratuit - Placement libre

Durée : 1h

ENQUÊTE  
THÉÂTRALISÉE



## LE BUREAU DES MONSTRES LE PEUPLE DU DESSOUS

par Monsieur Damien et Léonore

**MARDI 21 JUILLET À 18H - CENTRE HISTORIQUE**  
**MARDI 4 AOÛT À 18H - CENTRE HISTORIQUE**

Le bureau des monstres est de nouveau en alerte ! Depuis plusieurs jours, les agents reçoivent des messages inquiétants venus du Peuple du Dessous. Dans leurs territoires, quelque chose a changé et une créature étrange a été aperçue... Le Peuple du Dessous a besoin d'aide. En famille ou entre amis, les participants vont suivre la piste de cette mystérieuse créature, observer les indices laissés entre notre monde et le leur et écouter les témoignages pour comprendre ce qui se passe réellement. Qui est cette créature ? Pourquoi est-elle là ? Et comment l'arrêter ? Un jeu de piste théâtralisé et immersif pour toute la famille.

**Tout public dès 6 ans - Durée : 1h45**

**Tarifs - Adulte : 12€ / - de 18 ans : 8€**

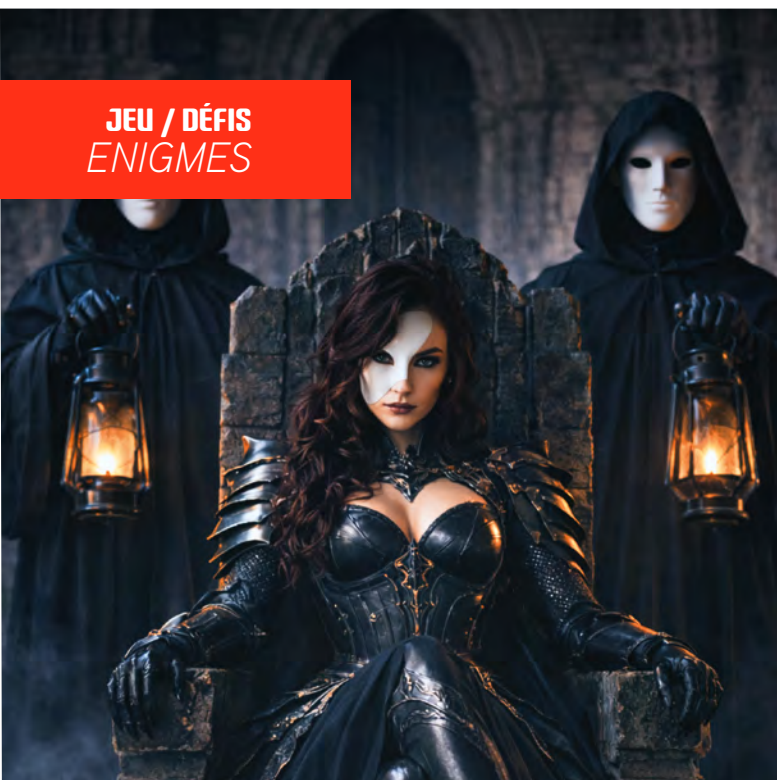
**Accueil des joueurs et billetterie à partir de 17h30**

**Places limitées - Sur réservation au 04 70 96 29 17**

**ou par mail à : [cusset-tourisme@ville-cusset.fr](mailto:cusset-tourisme@ville-cusset.fr)**

**Départ de l'enquête depuis la Tour Prisonnière**

JEU / DÉFIS  
ENIGMES



## LES MAÎTRES DE LA TOUR LA DUCHESSE NOIRE

par Monsieur Damien

**MARDI 28 JUILLET À 20H30**  
**MARDI 11 AOÛT À 20H30**

La Duchesse noire arrive à la Tour Prisonnière de Cusset. Par sa présence, les Maîtres ne se contenteront plus de tester les compétences des joueurs : ils joueront aussi avec leurs nerfs et ébranleront leurs certitudes. Nouvelles énigmes, nouveaux défis et une grande épreuve finale composent cette nouvelle saison. Spécialement conçue pour mettre la logique sous pression, déséquilibrer les équipes, et révéler qui, parmi les participants, mérite vraiment d'en sortir. La question n'est plus : vont-ils réussir ? Mais : jusqu'où tiendront-ils !

**Public adulte dès 17 ans - Durée : 2h**

**Tarifs - Adulte : 12€ / - de 18 ans : 8€**

**Accueil des joueurs et billetterie à partir de 19h30**

**Places limitées**

**Sur réservation au 04 70 96 29 17**

**ou par mail à : [cusset-tourisme@ville-cusset.fr](mailto:cusset-tourisme@ville-cusset.fr)**

## HARMONIE LA SEMEUSE

**VENDREDI 19 JUIN À 20H30 - COUR DE LA TOUR**

À l'aube de l'été, le public est invité à vibrer au rythme de l'harmonie dans un décor historique unique. Un cadre d'exception, une acoustique rare, une énergie contagieuse.

Tout public - Gratuit - Placement libre



## ALOÏS BONJEAN

AUTO PORTRAIT  
MUSICAL

**MARDI 14 JUILLET À 19H - COUR DE LA TOUR**

Guitariste strasbourgeois d'adoption, Aloïs Bonjean revient dans sa terre natale pour un concert assez spécial : un autoportrait musical.

De la guitare classique au blues, du rock au métal, en passant par le jazz manouche et les musiques improvisées, il traverse les styles qui ont jalonné son parcours.

Chaque pièce est une rencontre, un souvenir, un coup de cœur musical qui a contribué à façonner son identité de musicien.

Un moment de partage avec le public, pour raconter en musique les influences, les découvertes et les passions qui l'accompagnent depuis ses débuts.

Tout public - Durée : 1h15  
Gratuit - Placement libre

## ENSEMBLE PARCHEMINS

« DUO VOIX - GUITARE BAROQUE » DÉDIÉ À LA MUSIQUE ANCIENNE

**MARDI 18 AOÛT À 19H - COUR DE LA TOUR**

Le nouveau programme de l'Ensemble Parchemins intitulé « Nos esprits libres et contents », a été pensé de façon à mettre en lumière le caractère domestique et accessible de la guitare baroque en tant qu'instrument qui a su transcender les différentes classes sociales par lesquelles elle a été adoptée, mais également en tant qu'instrument créateur d'un répertoire alternatif par le biais des transcriptions réalisées à son intention. Pour ce nouveau programme, l'Ensemble Parchemins privilégie un répertoire principalement composé d'arrangements et de transcriptions d'époque pour la guitare baroque. Ces derniers côtoient ceux réalisés par leurs soins, poursuivant ainsi aujourd'hui cette tradition du répertoire guitaristique initié il y a plus de trois cent ans.

Tout public - Gratuit - Placement libre  
Durée : 1h15



**Cet été, le public se laissera porter par l'imaginaire de la Tour Prisonnière.  
Un bestiaire fantastique, installé en intérieur et extérieur, transformera les visites en un voyage  
spectaculaire au cœur de cette saison 2026.**

## **NORD-SUD-EST-OUEST**

**par l'artiste plasticien Thomas MONIN  
2020**

Face à la Tour Prisonnière, quatre loups monumentaux de 2,50 m se dressent tels une rose des vents. Cette meute luminescente, faite de métal et de silicone, s'illumine la nuit sous la lumière noire. Grognant ou hurleur, chaque buste exprime une émotion qui nous renvoie à notre propre sensibilité.

En nous dominant, ces spectres brisent les remparts entre l'humain et le sauvage. À travers sa démarche « d'art animal », l'artiste bourbonnais Thomas Monin nous invite à retrouver notre humble et juste place au sein de la nature.

Prolongez l'expérience en gravissant le chemin de ronde : une cinquième tête de loup vous y attend, ultime gardienne surplombant le site.



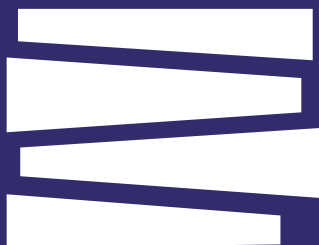
## **DRAGON D'EAU**

**par l'artiste plasticienne Lou RAT-FISCHER  
2018**

Sous la voûte du rez-de-chaussée de la Tour Prisonnière, un Dragon d'Eau ondoie au-dessus de la maquette de la cité du XV<sup>e</sup> siècle. Telle une créature issue des mythes et légendes, cette œuvre monumentale de Lou Rat-Fischer allie poésie et récupération.

Sa structure légère en fil de fer soutient des milliers d'écailles de papier, façonnées à partir de journaux locaux et de dessins originaux. Artiste bourbonnaise engagée, elle métamorphose la matière usagée en une installation aérienne, invitant à une rêverie écologique au cœur du patrimoine.





# INFOS PRATIQUES

**OUVERT DU 01/05 AU 27/09/26**

## **EN BASSE-SAISON (d'octobre à avril)**

Visite guidée des souterrains, uniquement pour les groupes (à partir de 15 personnes payantes), sur réservation et selon les conditions météorologiques

## **EN HAUTE-SAISON (de mai à septembre)**

### **En mai, juin et septembre :**

tous les week-ends, ponts et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h

> Visites guidées des souterrains

(au départ de la Tour) à 11h, 15h et 17h

> Escape Game à 10h, 14h et 16h

### **En juillet et août :**

tous les jours de 14h à 19h

> Visites guidées des souterrains

(au départ de la Tour) à 15h et 17h

> Escape Game à 14h, 16h et 18h

**TARIFS**

**Donnant accès aux 3 niveaux de la Tour Prisonnière et aux Souterrains**

**Plein tarif : 10€**

**Tarif réduit : 7€**

(Étudiants, - de 18 ans, curistes, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et individuels souhaitant la visite libre de la Tour)

**Tarif groupe et CE : 5€**

(Groupes dès 15 pers)

**Gratuit pour les :**

- de 6 ans, scolaires et étudiants de Vichy Communauté pendant l'année scolaire

**Règlements acceptés :**

CB, espèces, chèques et chèques vacances



# LA TOUR PRISONNIÈRE

FABRIQUE D'IMAGINAIRE

**La Tour Prisonnière**

Rue des Fossés de la Tour Prisonnière - 03300 Cusset  
04 70 96 29 17

**Service Patrimoine - Mairie de Cusset**

Anaëlle Voyron, Chargée du Patrimoine et informations touristiques  
Place Victor-Hugo - 03300 Cusset  
04 70 30 95 24

**Contact presse**

Karine Ragot, Direction de la Communication - Ville de Cusset  
04 70 30 51 29 / [karine.sanchez@ville-cusset.fr](mailto:karine.sanchez@ville-cusset.fr)