

THÉÂTRE DE CUSSET

SAISON 24-25





Calendrier

DATE	HEURE	NOM	GENRE
SEPTEMBRE 2024			
Vendredi 13	19h	Ouverture de saison / TBTF	Cirque
Samedi 21	17h	Ce ne sera pas long	Cirque
Dimanche 22	17h	Ce ne sera pas long	Cirque
Samedi 28	18h	Perséphone ou le premier hiver	Conte Dessiné
OCTOBRE 2024			
Jeudi 3	18h	Héroïne	Théâtre de rue
Jeudi 10	20h	Rêves	Cirque
Mardi 15	20h	Mort d'une montagne	Théâtre
NOVEMBRE 2024			
Mardi 5	20h	Véronique Gallo	Humour
Samedi 9	20h	Le Solo	Conférence Circassienne
Mercredi 13	18h	Boléro	Danse Jeune Public
Samedi 16	16h	Solstice	Cirque
Samedi 16	19h	Solstice	Cirque
Dimanche 24	15h	Les mémoires d'une seigneure	Danse
Mardi 26	20h	Oüm	Hip-Hop
DÉCEMBRE 2024			
Vendredi 6	20h	In Vista	Danse
Mardi 10	20h	Illusions Perdues	Théâtre
Jeudi 19	20h	Un air de fête	Humour Musical
JANVIER 2025			
Vendredi 17	20h	Ten Thousand Hours	Cirque
Vendredi 24	20h	Le Petit Chaperon rouge	Théâtre Jeune Public
Mercredi 29	10h30	Le petit B	Danse Jeune Public
Mercredi 29	16h	Le petit B	Danse Jeune Public
FÉVRIER 2025			
Mardi 4	20h	Flemme !	Théâtre
Vendredi 7	20h	Concert Symphonique du Conservatoire	Concert
Samedi 8	20h	Concert Symphonique du Conservatoire	Concert
Mardi 11	20h	LA TROUÉE road-trip rural	Théâtre
Dimanche 16	15h	Salti	Danse Jeune Public
Samedi 22	20h	Sono io ?	Cirque
MARS 2025			
Vendredi 14	20h	Rési'danse #6	Danse
Jeudi 20	20h	Que ma joie demeure #2025	Danse Baroque
Jeudi 27	20h	Les quatre points cardinaux sont trois	Cirque
Samedi 29	20h	Concert de Printemps / La Semeuse	Concert
AVRIL 2025			
Mardi 1 ^{er}	20h	La famille s'agrandit	Théâtre
Samedi 5	20h	Concerto en 37 1/2	Danse Flamenco
Vendredi 11	20h	Quand je serai grande je serai Patrick Swayze	Humour
Jeudi 17	20h	Heka	Jonqlage Magie
MAI 2025			
Mardi 6	20h	Karaodance	Bal
Mercredi 7	15h	Jogalli	Cirque Jeune Public
Samedi 17	20h	Boule	Concert
20 au 28 mai		Clôture de Saison	Cirque

Édito

Chaque saison culturelle est un nouveau commencement.

Celui des plaisirs partagés, celui de l'impatience de la découverte, celui de la fierté d'une culture vivante et dynamique.

Notre scène d'intérêt national ne perdra pas de sa superbe : la saison qui s'ouvre à vous est placée sous le signe de l'excellence. Danse, humour, cirque, théâtre, musique... autant de rendez-vous qui raviront toutes les générations confondues.

C'est en tout cas, ce que nous cherchons à travers cette saison 2024-2025.

Nous remercions ici Léa Caillou, la directrice du théâtre, ainsi que toute l'équipe du Théâtre de Cusset pour le travail accompli afin de vous proposer le magnifique programme que vous avez entre les mains. Une saison culturelle est un peu comme un enfant qu'on attend.

Beaucoup de préparatifs, énormément d'inquiétude, de l'excitation à haute dose et beaucoup de bonheur à l'arrivée.

Que ce programme, haut en couleurs, vous apporte toute l'énergie et la passion nécessaires pour nous suivre dans cette belle aventure artistique à Cusset.

Nous vous souhaitons une excellente saison et de grands moments de culture dans notre beau théâtre qui n'attend plus que vous.

Jean-Sébastien LALOY

Maire de Cusset

Vice-Président de Vichy Communauté

1^{er} Vice-Président du Conseil Départemental de l'Allier

Marie CHATELAIS

Adjointe au Maire en charge de la Politique culturelle et artistique,
des associations culturelles, artistiques et socio-culturelles,
du patrimoine, du tourisme et de la mémoire.



Le mot de la Directrice

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Chaque année, j'ai à cœur de vous offrir une programmation variée et enrichissante, et cette saison ne fait pas exception. Préparez-vous à être émus, surpris et émerveillés par des spectacles qui célèbrent la diversité artistique et la créativité sans limites.

Le Théâtre de Cusset est fier de son appellation de Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement des arts chorégraphiques et circassiens. Cela nous permet de vous proposer une programmation d'excellence, mettant en lumière des talents émergents et confirmés dans ces disciplines. Ce sera le cas avec *Solstice* dans le cadre de la Nuit du Cirque, *Oûm* qui nous transportera dans un univers rythmé et percutant avec des danseurs de talent ou encore *Sono io ?* du Circus Ronaldo qui promet une expérience de cirque inoubliable avec une touche de mélancolie et de beauté brute. Pour nos jeunes spectateurs et leurs familles, j'ai sélectionné des spectacles qui éveilleront leur curiosité et leur imagination tels que *Perséphone ou le premier hiver* de la Compagnie Girouette, *Le petit B* de la Compagnie Marion Muzac ou encore *Le Petit Chaperon rouge* de la Compagnie Das Plateau. Les spectacles qui parlent du monde contemporain et de ses enjeux ne manqueront pas cette saison. *Héroïne* de la Compagnie Les Arts Oseurs, présenté lors de la Nuit du Droit, plongera le public dans l'univers fascinant et complexe de la justice. *LA TROUÉE – road-trip rural* de la Compagnie Le Compost offrira une perspective touchante et authentique sur la vie rurale, tandis que *Rêves* par la Compagnie Ukrainienne Inshi, résonnera particulièrement fort, rappelant la résilience et la créativité des artistes face aux défis géopolitiques.

L'humour occupe également une place de choix dans la programmation. Véronique Gallo viendra avec une exploration hilarante et émouvante des défis de la quarantaine au féminin. Le Duo Greg et Natacha, avec sa jonglerie inventive et humoristique, promet de vous faire rire aux éclats. Enfin, *Un air de fête* de Virginie Lemoine et des Cinq de Cœur en décembre, est une célébration musicale pleine de joie et de créativité qui ne manquera pas de vous mettre du baume au cœur. Des spectacles d'envergure marqueront cette saison. *Illusions Perdues*, une adaptation magistrale du chef-d'œuvre de Balzac par Pauline Bayle, explore la quête de réussite et les désillusions dans un Paris intemporel. *Que ma joie demeure #2025* de Béatrice Massin, une œuvre emblématique de l'histoire de la Danse revisite avec élégance et modernité les œuvres de Bach et *Ten Thousand Hours* de la compagnie australienne Gravity and Other Myths rend hommage à la persévérance et au savoir-faire des artistes de cirque, nous rappelant l'importance de la discipline et du travail acharné.

Cette saison, nous célébrons la diversité des formes artistiques, de la danse au cirque en passant par l'humour et le théâtre. Nous vous invitons à venir nombreux partager ces moments d'émotion et de réflexion, et à soutenir les artistes qui font vivre nos scènes avec tant de passion et de talent.

À très bientôt au Théâtre de Cusset.

Léa Caillou
Directrice



Ouverture de saison

VENDREDI 13 SEPTEMBRE - À PARTIR DE 19H

Nous avons le plaisir de vous convier à notre soirée inaugurale pour découvrir l'univers artistique de la saison 2024/2025. Cette année, en partenariat avec le Collectif TBTF, nous vous invitons à partager une soirée conviviale sous le signe du cirque. L'équipe du Théâtre sera également à votre disposition pour vous aider à choisir vos spectacles pour cette nouvelle saison.

Durant cette soirée exceptionnelle, les artistes vous offriront des performances surprises et des moments d'improvisation, à savourer sans modération. La soirée se prolongera dans une ambiance amicale, autour d'un verre et de quelques amuse-bouches.

Bien plus qu'une simple présentation de saison, l'équipe du Théâtre de Cusset vous invite à vivre un instant festif et artistique, pour célébrer ensemble le lancement de la saison 2024-2025.

GRATUIT, RÉSERVATION INDISPENSABLE, DURÉE : 2H ENVIRON





Ce ne sera pas long

DUO GREG ET NATACHA

SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 17H / DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 17H
COUR DE LA TOUR PRISONNIÈRE

Grégory et Natacha, inspecteurs européens en goguette dans votre région, viennent inspecter l'événement qui est le vôtre afin de rendre leur rapport au Comité Européen de Supervision des Festivités et Actions Culturelles Communales et Intercommunales et de Promotion des Savoir-Faire Régionaux. Si plus personne ne croit en l'Europe, c'est que plus personne ne comprend de quoi ça parle. Pour ce discours pédagogique, Greg et Natacha abandonnent les langues orales et articulées (y compris celle de bois) pour le nouvel outil de communication à l'usage des masses : la balle rose. Les Européens ne sont jamais d'accord sur rien et ne parlent jamais la même langue, voici enfin un langage gesticulé et visuel compréhensible par tous. Durant leur intervention, nos inspecteurs envoyés par la Commission Européenne useront de leurs inutiles talents.

TOUT PUBLIC, DURÉE : 50 MIN, ENTRÉE LIBRE

Auteurs et interprètes : Juliette Hulot et Martin BdM.



©Stéphanie Brault

VISITE COMMENTÉE DU THÉÂTRE DE CUSSET

Pour petits et grands

SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 11H ET 15H

Voici l'occasion de découvrir le Théâtre, ses coulisses, ses parties techniques... le tout accompagné d'explications de l'équipe du Théâtre.

GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE

Ce ne sera pas long

Perséphone ou le premier hiver

COMPAGNIE GIROUETTE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE - 18H

Pleine de curiosité pour le monde, Perséphone est au seuil de l'adolescence lorsqu'elle tombe dans le royaume des Enfers. Elle apprend, au fil d'une aventure aussi effrayante qu'excitante, à surmonter les épreuves que le destin sème sur son chemin. Cette histoire pleine de rebondissements se tisse avec des compositions musicales tantôt énergiques ou contemplatives, des textes malicieux et poétiques, et un écran où se succèdent avec habileté dessins et manipulations d'objets.

Ce spectacle, à découvrir en famille, est un régal pour les yeux et les oreilles !

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE : 50 MIN, GRATUIT SUR RÉSERVATION

Direction Artistique, composition et interprétation : Le trio NOUK'S : Mathilde Bouillot / flûtes, percussions, voix Pauline Koutnouyan - accordéon, clavier, voix Hélène Manteaux - sax soprano, contrebasse, synthé, voix / Conception et réalisation en temps réel de l'image: Quentin Lugnier / Mise en scène et dramaturgie: Maud Chapoutier et Amandine Fontrède / Textes: Maud Chapoutier / Regard extérieur: Camille Regnier Villard et Catherine Ailloud-Nicolas / Régie générale: Florian Bardet / Création lumière: Julie Berthon / Scénographie: Amandine Fontrède / Costumes: Julie Lascoumes.



DANS LE CADRE DE LA NUIT DU DROIT 2024



Héroïne

UNE ÉPOPÉE AU COEUR D'UN TRIBUNAL
COMPAGNIE LES ARTS OSEURS

JEUDI 3 OCTOBRE - 18H
PARKING ARRIÈRE DU THÉÂTRE

Un tribunal à ciel ouvert au cœur de la ville, une audience en temps réel. Des spectateurs invités à suivre quatre heures d'affaires, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales, réunies en un jour et un lieu. Pour y plonger, dix comédiens, musiciens, plasticiens et danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, le public s'accroche à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et découvertes. *Héroïne*, c'est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre entremêlent leurs limites et se fait l'écho de notre humanité.

(...) Une spectaculaire épopée judiciaire. TTTT – Télérama

Table-ronde à l'issue de la représentation : artistes et professionnels du droit (magistrats, avocats) se réunissent pour des échanges sur la comparaison entre fiction théâtrale et réalité judiciaire en interaction avec le public.

En partenariat avec le Tribunal judiciaire de Cusset et l'ordre des avocats de Cusset/Vichy

ORDRE DES AVOCATS
CUSSET/VICHY



Tribunal Judiciaire
de Cusset



**GRATUIT, TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 4H AVEC ENTRACTE**

Autrice, metteuse en scène : Perine Faivre / Experte sur l'écriture en lien avec le monde judiciaire : Laure Dilly-Pillet / Compositeur, scénographe, constructeur : Renaud Gremillon / Régisseur général Renaud Gremillon / Régisseur structure : Christophe Nozeran / Régisseur technique : Fred Bothorel Régisseur son, constructeur : Jule Vidal / Ingénieur structure : Quentin Allard / Sound designer : Yoann Coste / Costumière : Anaïs Clarté / Collaborateur artistique : Nicolas Fayol / Assistante à la création : Florie Guerrero Abras / Collaboration à l'écriture : Caroline Cano / De et avec : Kevin Adjovi-Boco, Antoine Amblard, Caroline Cano, Sophia Chebchoub, Perine Faivre, Renaud Gremillon, Florie Guerrero Abras, Emilie Ouedraogo Spencer, Moreno, Maril Van Den Broek, Daiana Migale ou Emilie Ouedraogo (comédien(nes), musicien, plasticien, danseur/danseuse krump).

**RESTAURATION PROPOSÉE SUR PLACE
À COMMANDER AU MOMENT DE LA RÉSERVATION**

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

JEU
03
OCT
18H





Rêves

ROMAN KHAFIZOV

JEUDI 10 OCTOBRE - 20H

L'énergie de la résistance et la haute virtuosité d'artistes issus de l'école de cirque de Kiev, l'une des plus exigeantes du monde, se combinent dans ce rêve circassien de haute volée. Un spectacle de cirque à couper le souffle, aussi classique que poétique.

Dans une ambiance en clair-obscur, écrin parfait pour souligner les lignes de leurs corps athlétiques, les artistes de la compagnie Inshi développent une écriture sous tension. Corde, cannes et cerceaux, tissu aérien, échelles et anneaux : les agrès du cirque traditionnel sont la seule scénographie de ce spectacle où chaque geste, dans sa pureté impeccable, révèle la détermination des artistes à vivre, à résister et à rêver, envers et contre tout.

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE : 1H15

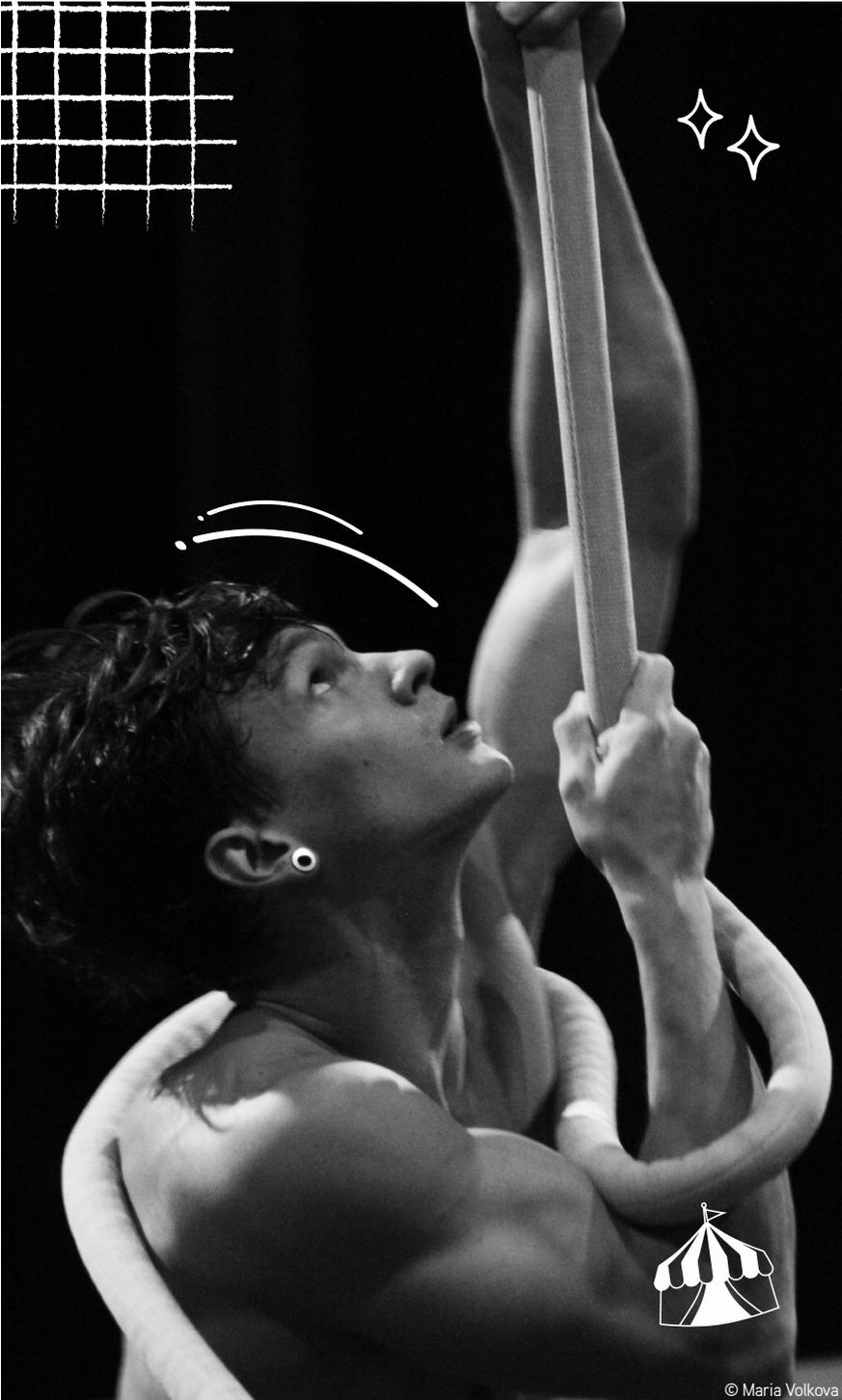
Mise en scène : Roman Khafizov / Interprètes : Vladyslav Holda (jonglage balles), Andrii Humeniuk (acrobatie), Kostiantyn Korostylenko (jonglage balles), Anton Manaharov (équilibre sur cannes), Maksym Vakhnyt'skyi (corde lisse), David Yemishian (jonglage anneaux) / Chorégraphie : Mykhailo Makarov / Création et régie lumière : Claudia Hoarau Régie générale : Ludovic Cocoual / Construction décor : Volodymyr Koshevoy / Création costumes : Viktoriia Burdeina, Galyna Kiktyeva / Texte : Bohdan Pankrukhin / Voix off : Romain Chateaugiron, Clément Gaucher, Vincent Ronsee / Création sonore : Anton Kirichyk / Coach jeu : Vitaly Azhnov, Viktoriia Mushtey / Coach danse : Maria Myasnikova, Galyna Kiktyeva, Eduard Londarenko / Production et diffusion : Anaïs Longieras, Elena Garell.

CLUB DES SPECTATEURS

Rencontre avec une partie de l'équipe du spectacle

JEUDI 10 OCTOBRE - 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

TARIF NORMAL



JEU
10
OCT
20H

1H15



Mort d'une montagne

COMPAGNIE LE CHANT DES PISTES

MARDI 15 OCTOBRE - 20H



Dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, lors d'un été particulièrement caniculaire, une paroi rocheuse s'effondre dans la montagne de la Grande Reine, emportant trois alpinistes. Quelques jours plus tard, une cliente arrive de Paris avec la ferme intention de réaliser l'ascension. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge, où la gardienne scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle.

Comment parler de la montagne, de ses usages et des rapports de force qui la traversent aujourd'hui ? D'une résidence dans le massif de Belledonne (38), les deux auteurs ont tiré un texte qui raconte ces enjeux. Quatre actrices et acteurs font vivre des personnages qui disent leur fascination et abordent des questions économiques et sociales qui traversent ceux et celles qui en vivent.

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 2H

Auteurs : Jérôme Cochet, François Hien / Mise en scène : Jérôme Cochet avec Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Martin Sève en alternance avec Jérôme Cochet, Camille Roy / Scénographie : Caroline Frachet / Création son et Régie Générale : Caroline Mas / Création lumière : Nolwenn Delcamp-Risso / Régie lumière : Victor Mandin / Vidéo : Jérémy Oury / Costumes : Mathilde Girardeau / Production : Maïssa Boukehil / Distribution : Martin Sève, Pierre-Damien Traverso, Camille Roy et Fabienne Courvoisier.

CLUB DES SPECTATEURS

Atelier de pratique théâtrale avec la compagnie
À partir de 15 ans

LUNDI 14 OCTOBRE - DE 18H30 À 20H30

TARIF NORMAL

MAR
15
OCT
20H

2H



Véronique Gallo

FEMME DE VIE
LES DERNIÈRES PROMENADES

MARDI 5 NOVEMBRE - 20H



Après l'énorme succès de sa tournée précédente, Véronique Gallo reprend la route et se promène une dernière fois près de chez vous pour respirer tous ensemble !

Véronique Gallo décortique avec humour et émotion la quarantaine au féminin. La charge mentale, les enfants qui grandissent, les parents qui vieillissent, la peau qui se relâche, les bouffées de chaleur, la perfection qu'on s'impose, la pression d'être en couple, l'image que l'on a de soi, les injections au Botox...

Sans complexe, Véronique Gallo nous interroge...

Et si la Nature apportait une réponse aux questions incessantes que l'on se pose ?

*Épatante ! - Le Parisien *****

Irrésistible - Le Figaro

Rythmé et déculpabilisant - Télérama TTT



TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE : 1H30

De et avec Véronique Gallo / Mise en scène : Amandine Letawe et Jean Lambert / Création
Lumières : Laurent Kaye.

TARIF SPÉCIAL
HORS ABONNEMENT

Véronique Gallo

MAR
05
NOV
20H

1H30



Le Solo

LUCIE YERLES ET GASPAR SCHELCK

SAMEDI 9 NOVEMBRE - 20H

Excitation, tension, émerveillement, *Le Solo* décortique ce qui se passe dans le cerveau des spectatrices et spectateurs. S'appuyant sur son double parcours, Lucie se sert de son expérience d'artiste aérienne et d'étudiante en psychologie pour analyser les émotions vécues par le public lors de sa performance. Avec les outils du tissu aérien, des neurosciences et de la conférence gesticulée, elle propose un univers drôle et généreux qui jongle entre vulgarisation scientifique et prouesses physiques.

Pourquoi le public aime tant voir un artiste prendre des risques ?
Qu'est-ce qui crée l'empathie entre ce public et le circassien ?
Quelle est la fonction sociale de ces émotions intenses ressenties pendant un spectacle ?

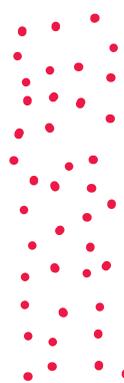
Comique, caustique et très instruit, *Le Solo* dévoile les effets du cirque sur notre cerveau, démonstration à l'appui.

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 1H

Conception : Lucie Yerles et Gaspar Schelck / Interprétation : Lucie Yerles / Création lumière Gaspar Schelck / Création sonore : Kelian Christophe / Création costume : Margaux Vandervelden / Regard dramaturgique : Lorette Moreau / Regard chorégraphique : Leslie Mannes / Régie son : Victor Petit / Collaborateurs bienveillants : Lauryn Turquin, Chamsedine Madec, Lisa Choucron, Agathe Meziani, Oren Boneh / Chargée de production et diffusion : Cécile Imbernon - La chouette diffusion.



SAM.
09
NOV
20H





FESTIVAL TINTAMARRE 2024



Boléro

COMPAGNIE DK59 / GILLES VERIÈPE

MERCREDI 13 NOVEMBRE - 18H

Le Boléro de Ravel est peut-être la partition de musique classique dont les chorégraphes se sont le plus emparés. Son tempo mathématique, presque militaire, est un matériau évidemment délicieux pour la danse.

Pour son *Boléro*, Gilles Verièpe s'adresse aux enfants dès 5 ans, qui a priori, ne connaissent ni ce morceau, ni l'histoire de son utilisation. Deux danseurs viennent redonner de la joie et de l'allégresse à cette mélodie... en la retournant ! Ils vont danser ce *Boléro* en commençant par sa dernière section ! Les enfants sont invités à voir la construction de la danse se faire, avec ses cassures et ses différentes énergies.

Ce *Boléro* revient à l'essence même de la danse : la joie de bouger !

CONSEILLÉ À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 40 MIN

Distribution : Valérie Masset et Gilles Verièpe / Chorégraphie : Gilles Verièpe / Assistante chorégraphique : Valérie Masset / Musique : Boléro de Maurice Ravel - Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan - 1966 Arrangement et création musicale : Lucas Verièpe / Interprètes : Yulia Zhabina, Gilles Verièpe en alternance avec Valérie Masset et Anthony Roques / Création lumière : Paul Zandbert / Costumes : Arielle Chambon / Régisseur lumière Nicolas Priouzeau.

CLUB DES SPECTATEURS

Atelier danse parents/enfants mené par le chorégraphe Gilles Verièpe
À partir de 6 ans

MARDI 12 NOVEMBRE - DE 17H30 À 19H

TARIF JEUNE PUBLIC



MER
13
NOV
18H

40MIN



LA NUIT DU CIRQUE 2024



Solstice

COMPAGNIE CONTREPOINT YAN RABALLAND

SAMEDI 16 NOVEMBRE - 16H ET 19H



Solstice est un spectacle autour de l'unisson, du décalage et du contrepoint. À travers cette pièce, les mouvements des corps répondent à l'élan des roues et tracent avec force et délicatesse un univers hypnotique où les sensations de poids et d'élévation s'entremêlent.

Il y a ces deux hommes, un amour fraternel, doux et puissant.
Il y a ces deux roues, fidèles complices du déséquilibre.
Ensemble, ils forment un ballet de courbes et de contre-courbes.

Solstice dessine ce croisement presque improbable de deux astres en mouvement, comme le point de rencontre de l'archet et du violoncelle, sur une musique composée et interprétée sur scène par Guillaume Bongiraud.



TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 30 MIN

Chorégraphie : Yan Raballand / Interprètes roues Cyr : Rémy Benard et Pierre Bertrand / Composition originale et Violoncelle : Guillaume Bongiraud / Costumes : Petronille Salomé assistée d'Adèle Giard / Diffusion et production : LoLink, bureau d'accompagnement artistique.

TARIF UNIQUE
8€

SAM.
16
NOV

16H/19H

30MIN



Les mémoires d'une seigneure

OLIVIER DUBOIS

DIMANCHE 24 NOVEMBRE - 15H
OPÉRA DE VICHY



Neuf ans après *Les Mémoires d'un seigneur*, pièce événement qui figurait la solitude d'un tyran déchu, Olivier Dubois en propose une version féminine. Cette nouvelle vision du pouvoir est incarnée par une danseuse et 40 interprètes amatrices.

En 2015, la version masculine de cette plongée dans les arcanes du pouvoir mettait aux prises un tyran avec son peuple, un corps esseulé face à une foule en mouvement. Exaltation, terreur et paranoïa se succédaient en un crescendo étourdissant et une série de tableaux qui évoquaient autant la tragédie antique que le drame shakespearien. Aujourd'hui, la reine est solitaire, élisabéthaine ou amazone, sorcière ou mère-monde.

DURÉE : 1H**SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC VICHY CULTURE**

Chorégraphie : Olivier Dubois / Assistant artistique : Cyril Accorsi / Assistantes à la création et accompagnement du groupe d'amatrices : Karine Girard et Aurélie Mouilhade / Lumière : Emmanuel Gary / Musique : François Caffenne / Plateau : François Michaudel / Avec : Marie Laure Caradec et 40 danseuses amatrices.

CLUB DES SPECTATEURS - APPEL À CANDIDATURES

Nous convions les femmes de plus de 18 ans, désireuses de vivre une expérience collective exceptionnelle sur la scène de l'Opéra de Vichy portée par un chorégraphe de renom aux origines vichyssoises, à se joindre à nous pour cette aventure chorégraphique inédite.

Le rôle principal de la pièce sera accompagné par 40 interprètes amatrices de notre territoire. Aucun niveau de danse spécifique n'est requis, si ce n'est une parfaite condition physique. Nous demandons également une grande disponibilité de votre part le week-end du spectacle ainsi que les soirs de la semaine précédente et un engagement sur l'ensemble du projet.

Pour soumettre votre candidature ou obtenir plus d'informations, merci de vous rapprocher d'Élise Mazioux :

elise.mazioux@ville-cusset.fr / 04 70 30 89 45

DIM.
24
NOV
15H



Oüm

FOUAD BOUSSOUF

MARDI 26 NOVEMBRE - 20H

Oüm rend hommage à Oum Kalthoum, diva ultra moderne et à Omar Khayyam, poète persan du XI^{ème} siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour. La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse autant de bases d'inspirations fondatrices et précieuses.

Oüm c'est aussi et surtout des corps qui vibrent ensemble au gré de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chaque interprète.

Création musicale et poétique, *Oüm* donne vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE : 1H

Chorégraphe : Fouad Boussouf / Assistante du chorégraphe : Mathilde Meritet / Interprètes : distribution en cours / Musiciens - composition : Mohanad Aljaramani (oud, percussions, voix) et Lucien Zerrad (guitare et oud) / Arrangements sonores : Marion Castor et Lucien Zerrad / Dramaturgie : Mona El Yafi / Scénographie : Raymond Sarti / Costumes : Anaïs Heureaux Lumière : Fabrice Sarcy / Tour manager : Mathieu Morelle / Régie générale et lumière : (plusieurs régisseurs en alternance) Romain Perrillat-Collomb, Lucas Baccini / Régie son : (en alternance) Gianluca Rossiello, Gabin Bachelet.



CLUB DES SPECTATEURS

Les apéros-concerts du Conservatoire

MARDI 26 NOVEMBRE - 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

MAR
26
NOV
20H



In Vista

COMPAGNIE CONTREPOINT YAN RABALLAND

VENDREDI 6 DÉCEMBRE - 20H

En collaboration avec l'artiste vidéaste Jean-Camille Goimard, cette pièce pour trois danseurs, un cameraman et une caméra nous invite à une expérience sensible, de la sensation du mouvement à l'intimité de la danse. En plongeant au cœur de l'écriture chorégraphique et des corps, entre réalité et image projetée, la Compagnie Contrepoint s'amuse à perturber nos repères d'espace et de temps, nous promène sur les lignes de l'illusion et du réalisme, aiguise l'oeil du spectateur pour le glisser à l'intérieur du mouvement, sans autre dessein que le sensible.

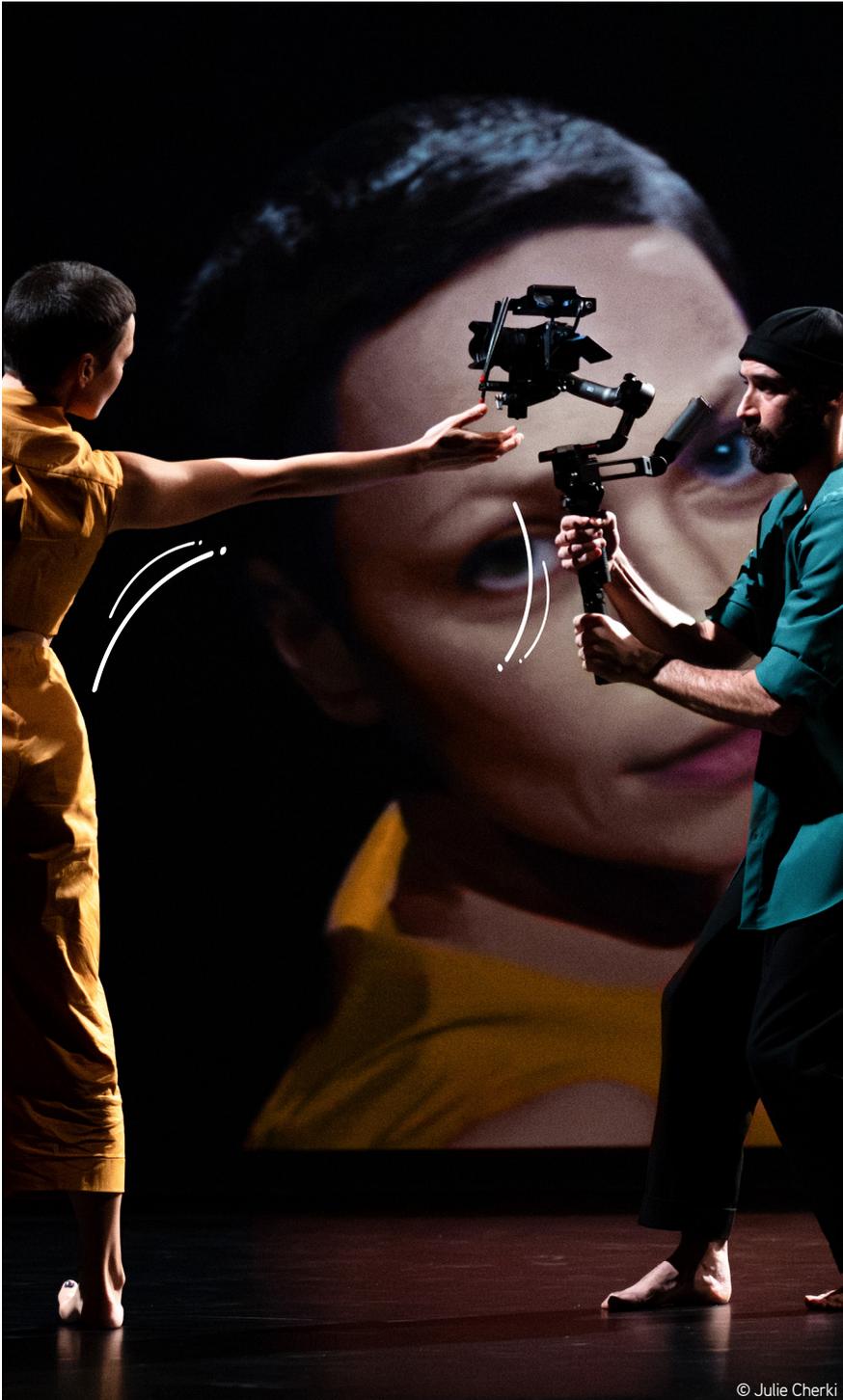
In Vista est une douce occasion de regarder la danse autrement.



TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H

Chorégraphie : Yan Raballand / En collaboration avec Jean-Camille Goimard / Interprètes Evguenia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse, Justine Volo / Écriture vidéo: Loris Gemignani et Jean-Camille Goimard / Scénographie : Gaspard Pinta / Construction : Gabriel Burnod et Denis Collas / Costumes : Petronille Salomé / Son : Madame Miniature Création lumière et Régie Générale : Clémentine Pradier / Régie en tournée : Clémentine Pradier ou Bastien Petillard et Benjamin Furbacco / Accompagné de LoLink, bureau d'accompagnement artistique / Avec la participation musicale de Guillaume Bongiraud.

VEN.
06
DEC
20H



Illusions Perdues

PAULINE BAYLE



MARDI 10 DÉCEMBRE - 20H

Pauline Bayle poursuit avec *Illusions Perdues* sa quête d'un théâtre littéraire, brut, incandescent. Son adaptation du roman de Balzac se concentre ainsi sur l'ascension fulgurante et la terrible chute du jeune poète Lucien Chardon dans une France aux prémices de la révolution industrielle.

La mise en scène épurée, d'une précision formelle redoutable, laisse toute la place aux interprètes. Le temps d'enfiler une veste ou de nouer un foulard, cinq comédiens et comédiennes passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages. Les corps se rassemblent, se séparent et se poursuivent, les pieds frappent le sol et font naître la brume de Paris, une ville-monde tentaculaire où les espoirs naïfs se consomment aussi vite que les passions. Au fil de nombreuses intrigues, au rythme effréné de l'ambition et de l'argent, le héros traverse ainsi les différents milieux parisiens : les grands journaux, les partis politiques, les théâtres et les maisons d'édition.

À travers ce parcours initiatique, *Illusions Perdues* dévoile les rouages d'une société cruelle où personne n'est épargné. Et pourtant, malgré la mécanique implacable du récit, les personnages flamboient, même au plus profond de leur mesquinerie.

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE : 2H30 SANS ENTRACTE

Adaptation : Pauline Bayle, d'après Balzac / Mise en scène : Pauline Bayle avec Manon Chircen, Zoé Fauconnet, Anissa Ferial, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova / Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine Assistante à la mise en scène en tournée : Audrey Gendre / Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane / Lumières : Pascal Noël / Costumes : Petronille Salomé / Musique : Julien Lemonnier / Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, David Olszewski / Régie plateau Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Simon Leuillet, Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Simon Leuillet, Jean-Baptiste Leroux, Juliette Rudent-Gili / Régie son : Tom Vanacker. Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2025.

CLUB DES SPECTATEURS

Rencontre avec les comédiens

MARDI 10 DÉCEMBRE - 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

MAR
10
DEC
20H

2H30



Un air de fête

VIRGINIE LEMOINE / CINQ DE CŒUR

JEUDI 19 DÉCEMBRE - 20H



Cinq de Cœur a 30 ans. Cette fête d'anniversaire s'annonce inoubliable. Les cinq acrobates de la voix ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonant dans la performance musicale et la folie qui les caractérisent. Au programme : décors grandioses, costumes époustouflants, numéros de magie, chansons interprétées du haut d'un trapèze en feu, scènes éclairées à la chandelle... Tout est prêt pour la première, pour demain. Comment ça, demain ? Pour Cinq de Cœur « aujourd'hui » est une répétition générale. Rien n'a encore été livré. La seule chose qui soit tout à fait prête c'est la salle remplie d'un public qui trépigne.

Comment Cinq de Cœur va-t-il s'en sortir ?



Ils dérideraient un cactus ! Les artistes trahissent les œuvres avec bonheur, les font même redécouvrir. Ils se complètent pour former un quintet de choc. On sort du théâtre avec la pêche et en poussant la chansonnette - LE FIGARO

Le quintet a cappella présente un nouveau spectacle où standards musicaux et sketches s'entrelacent encore une fois pour le bonheur de nos zygomatiques... Une bulle de fraîcheur déjantée.
TÉLÉRAMA TTT

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 1H20

Mise en scène : Virginie Lemoine assistée de Laury Andre avec Rachel Pignot, Karine Serafin, Sandrine Montcoudiol, Fabian Ballarin et Vincent Gillieron / Direction musicale : Nicolas Kern / Lumières : Mehdi Izza / Son : Mathieu Bionnet.

JEU
19
DEC
20H

1H20



AUSTRALIE

Ten Thousand Hours

GRAVITY AND OTHER MYTHS

VENREDI 17 JANVIER - 20H



Tout le monde est passé maître en quelque chose : cligner des yeux, marcher, sauter, tenir en équilibre, faire un salto, voler. *Ten Thousand Hours* est une ode aux innombrables heures nécessaires pour réaliser de grandes choses. C'est un hommage au dévouement et à la concentration nécessaires pour accomplir des performances physiques. C'est une mise en avant du chemin parcouru qui est souvent plus spectaculaire que le résultat obtenu.

Huit acrobates d'élite étudient les compétences acrobatiques : comment faire pour les obtenir, pour les perfectionner, et comment elles peuvent transformer nos vies. Face aux détails et aux nuances présents dans ces acrobaties de haut vol, les spectateurs ressentent les innombrables heures nécessaires pour maîtriser les compétences dont ils sont témoins.

Ten Thousand Hours est une invitation à regarder travailler les artistes acrobates. Et c'est surtout une lettre d'amour à nos corps et aux choses étonnantes qu'ils nous laissent faire chaque jour.

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE : 1H

Direction : Lachlan Binns / Directeur associé : Darcy Grant / Décors et création lumières : Chris Petredis / Assistant décors et lumières : Max Mackenzie / Compositeurs : Nick Martin, Shenzo Gregorio / Costumes : Olivia Zanchetta / Production : Martin Schreiber / Collaboratrice artistique : Jascha Boyce / Acrobates présents à la création : Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens.



TARIF NORMAL

VEN.
17
JAN
20H





Le Petit Chaperon rouge

COMPAGNIE DAS PLATEAU

VENDREDI 24 JANVIER - 20H



Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes que l'on lit aux enfants, un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. Das Plateau nous emmène à la redécouverte de la version poétique, puissante et positive des Frères Grimm, pour faire voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort.

Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants.

Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois, Das Plateau propose un spectacle accessible aux enfants comme aux plus grands. Un poème sonore et visuel, qui ouvre des paysages sensibles et inédits, qui mêle l'ombre à la lumière, le quotidien à l'extraordinaire.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 45 MIN

Texte : Jacob et Wilhelm Grimm / Traduction : Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* de Olivier Cadiot, Éditions POL / Mise en scène : Céleste Germe avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau / Collaboratrice artistique : Maëlys Ricordeau / Composition musicale et direction du travail sonore : J. Stambach / Scénographie: James Brandily / Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol / Dispositif son et vidéo : Jérôme Tuncer / Création lumière : Sébastien Lefèvre / Costumes : Sabine Schlemmer
Conseils dramaturgiques : Marion Stoufflet / Assistanat à la mise en scène : Mathilde Wind / Régie générale et plateau : Jules Guy / Régie son et vidéo : Louis Petit / Régie lumière : Virginie Watrinet.

CLUB DES SPECTATEURS

Atelier d'initiation au théâtre pour enfants

À partir de 9 ans

SAMEDI 25 JANVIER - DE 10H À 12H

Cet atelier vise à sensibiliser les enfants sur l'importance d'identifier leurs émotions en réaction à un récit. Il favorise ainsi le partage collectif d'expérience et la libre expression de la parole.



VEN.
24
JAN
20H

 **45MIN**


SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE





Le petit B

COMPAGNIE MZ PRODUCTIONS

MERCREDI 29 JANVIER - 10H30 ET 16H

Regarder, toucher, danser, caresser... Autant d'expériences qu'offre ce spectacle-installation imaginé par la chorégraphe Marion Muzac et la plasticienne Émilie Faïf à destination du très jeune public, dès un an. Guidés par deux danseurs ou danseuses, enveloppés dans un univers musical inspiré du *Balero* de Ravel et ses volutes répétitives, les enfants explorent les rondeurs de la matière et du son.

Tout en les laissant interagir au gré de leurs envies, les interprètes construisent et transforment l'espace, le mettent en mouvement à l'unisson de leur partition chorégraphique. Une expérience douce et surprenante à partager avec les tout-petits.

À PARTIR DE 1 AN
DURÉE : 30 MIN

Conception, chorégraphie : Marion Muzac / Interprétation : Aimée Rose Rich, Valentin Meriot, Mostala Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun, Evane Duguet (deux interprètes en alternance) Collaboration à la chorégraphie : Mathilde Olivares / Scénographie - artiste plasticienne : Émilie Faïf / Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau - Jell-oO / Direction technique : Jérémie Alexandre / Régie : Jérémie Alexandre.

CLUB DES SPECTATEURS

Petites histoires pour petites mains

MERCREDI 29 JANVIER - 9H30 ET 15H
AU BAR DU THÉÂTRE



Si tu as entre 6 mois et 3 ans et demi, que tu aimes croquer des histoires, fredonner des comptines, le Théâtre et la Médiathèque t'invitent à partager un moment tout en douceur avant le spectacle.

TARIF NORMAL



MER
29
JAN

10H30/16H

30MIN

SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE



Flemme !

BENOÎT PEILLON

MARDI 4 FÉVRIER - 20H



Nous sommes en 2082, le monde va vite, très vite, trop vite. Les ados sont mous, trop lents, trop bruyants et impossible à comprendre. Pour ne pas ralentir la cadence du monde, les jeunes de 12 à 19 ans vivent leur adolescence dans des capsules de Somnogel.

L'histoire commence par un bug. La capsule d'Eda, 14 ans, se brise. La voici, la seule ado depuis 60 ans, à ne pas aller à la même vitesse que le reste du monde. Sur son chemin, elle croquera avec fracas la route de ses parents, trouvera refuge dans les paroles de sa grand-mère, rencontrera Molito, un ado oublié, et parviendra à dégeler son pote Akim... Ensemble, ils parviendront à offrir un souffle de « flemme » au monde en essayant de le ralentir pour trouver leurs places.



TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE : 1H

Mise en scène : Benoit Peillon / Texte : Mathilde Segonds / Interprétation : Alexandre Bazan, Christian Franz, Joseph Le Nair ou Robin Mora Nardi (en alternance), Marisol Lucht, Maxime Reydel, Noémie Rimbart / Collaboration chorégraphique : Raphael Billet / Scénographie : Priscille du Manoir, Zélie Canouet / Création Lumière : Guislaine Rigollet / Création Son : Christophe Tarro-Toma / Création Costume : Marie Pierre Morel-Lab / Régie plateau : Louise Roze / Régie générale : Justine Nahon.

MAR
04
FEV
20H



LA TROUÉE

road-trip rural

COMPAGNIE LE COMPOST

MARDI 11 FÉVRIER - 20H

LA TROUÉE interroge la place et la parole des femmes en zone rurale. *LA TROUÉE* est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de Cultures où la Culture serait une denrée rare. C'est aussi l'histoire d'une femme qui cherche encore où se trouve son « chez-soi ».

Faire son trou, mais où ? Tout au long de ce road trip rural, elle creuse des tunnels entre son passé dans le corps de ferme de sa grand-mère et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres paysannes.

Sur le plateau, de la terre. Sous cette terre, un autoradio désossé, la blouse à fleurs de la grand-mère, et un paquet de mémoires fragmentées. C'est de la terre à faire parler. Elle y creuse des trous pour réveiller les secrets, les morts et les blessés. On y entend aussi germer la vie par-dessus tout. Et c'est un peu comme si elle nous parlait de notre propre enfance...



TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H25

Auteure et interprète : Cécile Morelle / Collaboration dramaturgique et technique de collectage : Anne Marcel et Fred Billy dans le cadre de la bourse "La Petite Chartreuse" du Nombriil du Monde / Regard dramaturgique : Marie Vayssière et Chloé Duong lors de la résidence à la Chartreuse, CNES de Villeneuve les Avignon / Regard à la mise en rue : Christophe Chatelain
Collaboration artistique - Regard à la mise en scène : Chloé Duong, Édouard Peurichard / Collaboration artistique - regard chorégraphique : Édouard Peurichard, Valérie Oberleithner dans le cadre de la plateforme Happynest #5 du Collectif Superamas et Marie-Pierre Pirson
Création vidéo animée : Édouard Peurichard / Création photographique : Lucile Corbeille / Illustration : Philippe Brenac / Conception scénographique : Albert Morelle / Composition musicale : Arthur de Bary / Création Lumière : Leslie Sozansky / Regards et conseils : Paola Rizza (stage dramaturgie d'un solo avec Superstrat) et Alexandre Del Perugia (Stage Projet à l'Hostellerie de Pontempyrat), Annabelle Sergent, Olivier Tirmarche du Collectif Superamas
Chargée de production : Natacha Thaon Santini / Chargée de diffusion : Sarah Moulin et Thomas Degroide (Bureau Les Aventuriers / Théâtre du Train Bleu). Un grand merci aux agricultrices et ruraux qui ont bien voulu causer dans mon micro et aussi à mémé Mado !

TARIF NORMAL



MAR
11
FEV
20H

1H25





Salti

BRIGITTE SETH/ROSER MONTLLÓ GUBERNA

DIMANCHE 16 FÉVRIER - 15H

Ludique, extravagant, un tourbillon qui nous entraîne tous...

Salti est un spectacle créé à partir de la tarentelle, cette danse populaire du sud de l'Italie réputée pour soigner les personnes dites tarantolata, c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la taranta, insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux : une contagion joyeuse et festive !

Dans *Salti*, trois amis qui s'ennuient se donnent une règle de jeu : tirer au sort celui ou celle qui sera désigné pour jouer le tarantolato ou la tarantolata, les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas, que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables...

CONSEILLÉ À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 30 MIN

Conception, mise scène, chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna / Texte : Montlló / Seth / Lumières : Guillaume Tesson / Musiques : Hugues Lanieste / Musiques additionnelles : Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes. Avec les acteurs et danseurs : Jim Couturier, Louise Hakim, Antoine Ferron en alternance avec Maud Meunissier, Alix Kuentz et Ariane Derain.



TARIF NORMAL

l
ll
ll



DIM.
16
FEV
15H

30MIN



Sono io ?

CIRCUS RONALDO

SAMEDI 22 FÉVRIER - 20H



Avec tendresse et humour, le Circus Ronaldo partage sa quête de retrouvailles, un portrait surprenant, spirituel, touchant et de toute beauté sur la relation entre un père et son fils.

Au travers de leur amour partagé de la musique et du cirque, Danny et Pepijn jettent un pont entre leurs ressemblances et leurs différences. L'envie de retrouver la gloire pour un père en plein doute, dont la vigueur s'est estompée, ou le souhait d'un fils de l'y aider, malgré ses juvéniles tâtonnements. Grâce à un jeu sublime et des trouvailles brillantes, leur duo est juste, drôle et sensible. Une complicité qui nous ramène à nos propres souvenirs avec nos aïeux ou nos enfants. Des rires surgissent du passé, se vivant au présent, et qui, souhaitons-le, résonneront jusqu'aux générations futures.

TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H25

Conception, mise en scène et interprétation : Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo / Création: Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist / Technique : Flor Huybens, Brechje De Ruysscher / Mise en scène finale : Frank Van Laecke / Coaching des acteurs : Steven Luca, Walter Janssens / Création et régie sonore : Seppe Verbist / Création lumière au théâtre : Dominique Pollet / Musique : David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Piotr Ilitch Tchaikovski / Réalisation des costumes : Dotje Demuynek / Création et réalisation des décors, accessoires : Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo.



CLUB DES SPECTATEURS

Les apéros-concerts du Conservatoire

SAMEDI 22 FÉVRIER - 19H
AU BAR DU THÉÂTRE



SAM.
22
FEV
20H

1H25



Que ma joie demeure #2025

BÉATRICE MASSIN COMPAGNIE FÊTES GALANTES

JEUDI 20 MARS - 20H



Béatrice Massin dirige la compagnie Fêtes Galantes depuis 1993 et fait désormais partie de l'histoire de la danse.

Si la grammaire baroque structure la chorégraphie, l'artiste sait s'écarter de toute reconstitution. Pour *Que ma Joie demeure #2025*, Béatrice Massin emprunte au style de la Belle Danse les nobles positions des pieds et des bras, les talons grand siècle et la musique baroque.

Mais elle flirte aussi allègrement avec les codes et la gestuelle contemporaine car le corps de ses danseurs est un instrument de musique. La chorégraphe dirige un orchestre qui enchaîne canons et fugues, dans des éclats d'une incroyable modernité.



TOUT PUBLIC, DURÉE : 1H

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC VICHY CULTURE



Conception et chorégraphie : Béatrice Aubert et Wu Zheng / Distribution : Lou Cantor, Antonin Chediny, Rémi Gérard, Yan Giraldou, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Clément Lecigne, Enzo Pauchet, Alessia Pinto. Musique : J-S. Bach, concertos Brandebourgeois (2^e, 3^e, 6^e) enregistrés par "The Amsterdam Baroque orchestra", direction Ton Koopman. Duo "Wir eilen", Cantate BWV 78, enregistrée par la Chapelle Royale, direction Philippe Herreweghe / Création sonore : Emmanuel Nappey / Création lumière : Rémi Nicolas assisté de Thierry Charlier / Création costume : Dominique Fabregue / Clémentine Monsaigneon.

CLUB DES SPECTATEURS

Atelier d'initiation à la danse baroque

À partir de 12 ans

MARDI 18 MARS - DE 18H À 20H

Rencontre avec Béatrice MASSIN - Histoire de la danse baroque

JEUDI 20 MARS - 18H
AU BAR DU THÉÂTRE

JEU
20
MAR
20H



Les quatre points cardinaux sont trois : le Nord et le Sud

COMPAGNIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

JEUDI 27 MARS - 20H



Deux acrobates extraordinaires donnent vie à une maison en ruine. Il semble qu'un accident ait précédé leur arrivée. On imagine qu'elle fut une belle demeure à étages. De la mémoire de ce lieu, noirci par un incendie, subsistent quelques objets, traces d'histoires et de familles : des livres, des tableaux, un téléphone, un transistor... tout un désordre onirique, à la présence presque fantomatique.

Qui sont ces deux hommes qui errent en cet endroit ? Sont-ils frères, amis, ou bien une seule et même présence ? Qu'ont-ils vécu entre ces quatre murs ?

Tels le Clown blanc et l'Auguste, et sous couvert d'un éblouissant dispositif, ils détournent malicieusement les objets de leur fonction première, mêlant avec bonheur cirque, musique et peinture, sans jamais perdre le Nord !

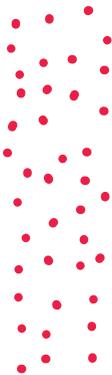
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE : 1H

Avec : Sylvain Decure, Andrés Labarca.
Direction, écriture : Lola Etiève, Andrés Labarca / Collaboration artistique : Silvio Palomo / Scénographie : Justine Bougerol, Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera / Conception, réalisation des patines : Gabriel Tondreau / Lumière : Jérémie Papin / Son : Lola Etiève / Chant : Jean-Paul Mengin / Regards complices : Chloé Sanchez, Mathurin Bolze, Silvio Palomo / Régie plateau, conception machinerie : Flavien Renaudon / Construction de la maison par : les ateliers de la MC95 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis.
Remerciements : Mathurin Bolze, Christine Bonnet, Marc Etiève, Joelle Lacanal, Chloé Sanchez, Julian Sicard.



TARIF NORMAL

JEU
27
MAR
20H



La famille s'agrandit

MARIE DESGRANGES / MARIE DOMPNIER

MARDI 1^{ER} AVRIL - 20H

Parents, mode d'emploi.



C'est quoi, la famille ? Comment inventer la sienne, quand on a grandi dans une tribu conflictuelle et/ou vécu des séparations successives ? En mettant en scène deux femmes, une mère hétérosexuelle d'une tribu recomposée et une mère homosexuelle, Marie Desgranges et Marie Dompnier ont voulu partager un sujet souvent à l'origine de multiples crispations. S'inspirant de leur parcours personnel, *La famille s'agrandit* tend, avec beaucoup d'autodérision, à l'universel. Quelle que soit son orientation sexuelle, ne faut-il pas beaucoup d'amour et un peu de folie pour se lancer dans la grande aventure de la parentalité ? Basé sur des témoignages, le dialogue singulier de nos héroïnes les mènera jusque dans la cuisine de la grande anthropologue Françoise Héritier. Un spectacle plein d'acuité sur un sujet très contemporain. Du théâtre « docu-fiction » comme on l'aime.



TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H

Écriture et jeu : Marie Desgranges et Marie Dompnier / Collaboration artistique : Laure Mathis assistée de Mélina Krempp / Scénographie : François Gauthier-Lafaye / Costumes : Brigitte Faur-Perdigou / Lumières : Fabrice Öllivier.

CLUB DES SPECTATEURS

Partage et discussions autour du thème des familles différentes.

À l'issue du spectacle

TARIF NORMAL

MAR
01
AVR
20H



Concerto en 37 1/2

ANA PÉREZ

SAMEDI 5 AVRIL - 20H



Ana Pérez inscrit sa nouvelle pièce chorégraphique et musicale autour du concept du choix, avec un ancrage dans le présent et un regard tourné vers l'avenir. C'est sous la forme d'un concerto qu'elle choisit de traduire cette réflexion pour sa structure inspirante en triptyque avec une sonate, mouvement rapide et intime, un lied, lent et chanté, et un rondo rapide. Cette vision du flamenco, composée en harmonie avec le guitariste José Sanchez et le musicien électronique Matthieu Pernaud, cherche son inspiration dans la musique minimale des années 70 et les patterns rythmiques du flamenco, siguiriya, solea, buleria. Les pieds et le corps tout entier deviennent alors l'instrument soliste du concerto.

Une danse impétueuse et puissante à découvrir, par une artiste surnommée la « Perle noire du flamenco ».

**TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 1H**



Chorégraphie et interprétation : Ana Pérez / Guitare et composition : José Sanchez /
Électronique: Matthieu Pernaud / Création lumière: Arno Veyrat / Son: Lambert Sylvain /
Regard extérieur: Patricia Guerrero / Costume: Barta Studio.

CLUB DES SPECTATEURS

Atelier d'initiation au flamenco ouvert à tous

À partir de 7 ans

VENDREDI 4 AVRIL - DE 18H30 À 20H30
AU STUDIO DE DANSE

Les apéros-concerts du Conservatoire

SAMEDI 5 AVRIL - 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

TARIF NORMAL

Concerto en 37 1/2

SAM.
05
AVR
20H



Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

CHLOÉ OLIVERES



VENDREDI 11 AVRIL - 20H

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages et pas mal de danse lascive.

Chloé avoue tout : sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, son goût immodéré pour les comédies romantiques, son rapport à l'amour et aux hommes, Mélanie Laurent son double inversé, ce que c'est qu'être l'aînée, et l'attaque de panique au rayon bricolage du BHV. À 8 ans, elle découvre Dirty Dancing et décide que quand elle sera grande, elle sera comédienne pour vivre des histoires d'amour avec Patrick Swayze. À 39 ans (et demi), féministe et midinette, ou midiniste, ou féminette, elle se lance allègrement dans son premier seule-en-scène.

Un humour ravageur (...) une actrice décapante.
TTT TÉLÉRAMA

(...) un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant.
LE MONDE

Coup de cœur du festival. Une pépite drôle et touchante.
LE FIGARO

TOUT PUBLIC
DURÉE : 1H10

Écriture et interprétation : Chloé Oliveres / Production : Little Bros / Mise en scène : Papy / Scénographie : Émilie Roy / Lumières : Arnaud Le Du / Costume : Sarah Dupont / Chorégraphe : Laëtitia Pré / Voix off : Richard Darbois.

TARIF NORMAL

VEN.
11
AVR
20H

1H10



Heka

TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

GANDINI JUGGLING

JEUDI 17 AVRIL - 20H



Le jonglage et la magie sont comme deux sœurs qui se seraient perdues de vue, similaires et pourtant différentes. *Heka* (dieu égyptien de la magie) est le titre du nouveau spectacle de Gandini Juggling.

S'inspirant de la connexion complexe entre le jonglage et la magie, *Heka* transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. *Heka* transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. Et, en tension derrière l'illusion, se pose la question : qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui n'est qu'une illusion ?

Par-dessus tout, *Heka* est une célébration de la bêtise du divertissement, un hommage aux délices de l'absurde.

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 1H

Mise en scène : Sean Gandini et Kati Yla-Hokkala / Consultants magie : Yann Frisch, Kalle Nio
Jongleurs : Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Mannisto,
Yu-Hsien Wu, Kati Yla-Hokkala / Costumes et accessoires : Sarah Mercade / Lumières : Guy
Hoare / Musique : Andy Cowton.



JEU
17
AVR
20H



Karaodance

COLLECTIF ÈS

MARDI 6 MAI - 20H



Finis le blues du dimanche soir. Avec *Karaodance*, on va tellement faire la fête qu'on va en oublier le lendemain. Complètement métamorphosé, le Théâtre de Cusset va vibrer au son des plus grands tubes de karaoké, Céline Dion en tête, pour nous faire danser sans complexe et nous inviter à nous lâcher.

Dès qu'on entre dans la salle, on perd nos repères : un peu partout, des gens se mettent à bouger, des chorégraphies s'improvisent, des performances démarrent au milieu des podiums. On peut même s'amuser à se relooker et à tourner un clip en direct, qui sera retransmis sur les écrans installés dans la salle. On ne sait plus très bien si on est à un spectacle ou à une fête, mais on s'en fiche : on n'a plus qu'une envie, danser !



TOUT PUBLIC, CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE : 1H30

Création et conception : Collectif ÈS / Performeurs : Sidonie Duret, Joan Vercoutere, Jérémy Martinez et Émilie Szikora accompagnés d'un groupe de danseurs amateurs / Créateur réalisateur vidéo : Wilfrid Haberey / Création lumière : Rodolphe Martin / Costumier : Paul Andriamanana.

CLUB DES SPECTATEURS

Participez à un stage et devenez les complices infiltrés de la soirée Karaodance.

À partir de 14 ans, accompagné d'un adulte pour les mineurs.

Répétitions : SAMEDI 3 et DIMANCHE 4 MAI de 10h à 16h
Répétition générale : LUNDI 5 MAI de 19h à 21h
Spectacle : MARDI 6 MAI à 20h

Après deux jours de stage, le Collectif ÈS vous invite à devenir les performeurs de la soirée Karaodance. Lors de ce stage, vous explorerez différentes manières de danser/bouger et le jour du Karaodance, vous serez les complices infiltrés qui viendront déséquilibrer la piste de danse et pourquoi pas inciter le public à danser autrement... le tout en chantant ! Cette expérience est l'occasion de vivre un processus de création instantanée et en interaction direct avec le public. Aucun niveau de danse spécifique n'est requis, nous demandons un engagement de votre part, à suivre toutes les répétitions et à participer à la représentation.

Pour vous inscrire ou obtenir plus d'informations, merci de vous rapprocher d'Élise Mazieux :

elise.mazioux@ville-cusset.fr / 04 70 30 89 45

TARIF NORMAL

MAR
06
MAI
20H

1H30





Jogalli

COLLECTIF SCRATCH CHRISTIAN SEREIN-GROSJEAN

MERCREDI 7 MAI - 15H
HORS LES MURS

Jogalli est une expérience immersive et interactive de jonglage pour l'espace public. Ce spectacle est inspiré de la série *Le livre dont vous êtes le héros*. À l'image de ces histoires, Christian et le public avancent ensemble dans une quête à choix multiples. L'objectif ? Devenir le prochain *Jogalli*, le maître des champions et championnes de jonglerie. Cette expérience transcende les générations, s'adressant aussi bien aux enfants à partir de 5 ans qu'aux adultes, et invite chacun à participer, avec ses propres fragilités, à une réflexion sur le monde qui nous entoure. Le jonglage, le roller dance et le conte sont les médias choisis pour aller au bout de cette aventure. De la déception à la joie en passant par la frustration, ce spectacle est avant tout une expérience humaine, sincère et légère dans laquelle est révélé le fond d'humanité qui sommeille en nous.

Avec le soutien du Centre Culturel du Brabant Wallon.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 1H15



Auteur et interprète : Christian Serein-Grosjean / Partenaire de jeu : Gaëlle Cathelineau / Chargée de production : Esther Defourny / Architecte du jeu et écrivain : Rémy LUCOT alias «The Storyteller» / Regards extérieurs et jonglage : Gab Bondewel - Cie Pol et Freddy ; Sander De Cuyper - Cie Pol et Freddy / Costumière : Carole Vigné - Cie La Fauvette / Chorégraphie : Mélodie Cecchini - Cie Les Schini's / Regard jonglé : Gaëlle Coppée - Cie Anoraks / Parrain : Denis Michiels - Cie Anoraks.

CLUB DES SPECTATEURS
Sortie de résidence

VENDREDI 25 OCTOBRE - 16H

C'est l'opportunité pour vous de découvrir les coulisses de la création du spectacle en avant-première et d'aider la compagnie dans l'avancée de son travail.

TARIF NORMAL



MER
07
MAI
15H

1H15

SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE



Boule

JUKEBOX ELECTRO DANCE



SAMEDI 17 MAI - 20H
ESPACE JEAN-DUBESSAY - BELLERIVE-SUR-ALLIER

Un Jukebox live electro dance by Roby & Waffle.

Des synthés joués à deux doigts minimum, une voix et des rythmes irrésistibles, un mix groove entre Classe Américaine et French Touch, un scintillant milkshake de tubes interplanétaires, un cornet de french fries, des paillettes, des patins à roulettes sur le dancefloor...
Qu'est-ce qu'on vous sert ?
Some fun of course !

TOUT PUBLIC
DURÉE : 2H

CONCERT ORGANISÉ PAR



© clementstoltz



Clôture de saison

COLLECTIF TBTF

DU 20 AU 28 MAI

Pour cette nouvelle coopérative artistique de territoire, le Théâtre de Cusset invite le Collectif de circassiens TBTF à créer un moment artistique pensé spécifiquement pour le territoire de Cusset et ses habitants.

Le Collectif TBTF est un collectif pluridisciplinaire qui réunit vingt artistes.

Les différentes propositions artistiques du collectif laissent une place centrale au cirque, tout en incluant d'autres formes d'expression.

En mai, ils s'installeront à Cusset avec pour objectif de créer un festival de cirque éphémère dans la ville.



Concert Symphonique

Conservatoire de Vichy Communauté

VENDREDI 7 FÉVRIER - 20H
SAMEDI 8 FÉVRIER - 20H



L'Orchestre du Conservatoire de Vichy Communauté a été créé en 2018 sous l'impulsion et l'engagement du département cordes. Il rassemble les élèves en cursus de 3^{ème} cycle et les professeurs pour constituer un ensemble d'une soixantaine de musiciens. Cordes, bois, cuivres, percussions et instruments polyphoniques, cet orchestre rassemble, à lui seul, la grande majorité des instruments classiques autour d'un répertoire original issu des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique.

Programme :

- Carmen suite – Georges BIZET
- Concerto pour violoncelle – DVORAK (1^{er} mouvement)
- Symphonie 9 – DVORAK (2^{ème} mouvement et final)

TOUT PUBLIC, DURÉE : 1H30, GRATUIT SUR RÉSERVATION

CLUB DES SPECTATEURS

Bébés symphoniques, à partir de 6 mois

SAMEDI 8 FÉVRIER - 17H

Concert de printemps

Harmonie La Semeuse

DANS LE CADRE DES 160 ANS DE L'ASSOCIATION

SAMEDI 29 MARS - 20H

L'Harmonie La Semeuse, fondée en 1865, va souffler en 2025 ses 160 bougies. Elle proposera plusieurs temps forts festifs dont son traditionnel Concert de Printemps au Théâtre. Du *Roi Lion* à *Aladdin*, en passant par *Pirates des Caraïbes*, La Semeuse vous emmène en musique dans l'univers du film et du dessin animé. Réveillez l'enfant qui est en vous et ranimez les émotions et le plaisir, le temps d'un concert, pour replonger dans vos souvenirs.

Puis, l'Harmonie vous donne rendez-vous :

- Dimanche 18 mai dans le parc Tabarly autour d'un pique-nique musical
- Samedi 21 juin dans la cour de la Tour Prisonnière pour le concert du 160^{ème} anniversaire
- Samedi 5 juillet à l'Espace Chambon pour faire la fête, s'amuser, se retrouver !

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS DÉBUT MARS AUPRÈS DE L'ASSOCIATION

Rési'danse #6



VENDREDI 14 MARS - 20H

Lorsque les projecteurs s'éteignent pour le public, le Théâtre de Cusset vit au rythme des actions de médiation culturelle. Amener les jeunes à la pratique de la danse, à rencontrer des artistes, à être spectateurs... Telle est son ambition. Yan Raballand est le chorégraphe invité pour cette sixième édition de Rési'danse. Durant une semaine intensive au Théâtre de Cusset, les élèves du Lycée Albert-Londres et de l'Institution Saint-Joseph traverseront l'univers de cet artiste programmé deux fois cette saison. Ils seront encadrés par les enseignantes Géraldine Schoenher et Carole Zacharie.

Les objectifs de ce projet d'éducation artistique et culturelle sont pluriels : appréhender l'effort physique et éprouver la répétition ; accepter le travail de fond nécessaire à la création et entrer dans une démarche de création. L'expérience mise aussi sur la capacité des élèves à savoir créer un collectif et à vivre en communauté.

Venez découvrir leur travail lors de cette restitution publique.

GRATUIT SUR RÉSERVATION



Tarifs

ABONNEMENTS

Abonnez-vous au Théâtre de Cusset, profitez de prix attractifs, d'un tarif unique sur toute la saison et de tarifs réduits chez les structures culturelles partenaires.

5 SPECTACLES Tarif plein : 60 euros - Tarif réduit* : 45 euros

6 SPECTACLES Tarif plein : 90 euros - Tarif réduit* : 75 euros

Tarif abonné pour les spectacles supplémentaires : 15 euros

**Tarif réduit : habitants de Cusset, demandeurs d'emploi, + de 60 ans, groupe de + de 10 personnes, abonnés des structures partenaires.*

TARIFS INDIVIDUELS

Tarif plein : 30 euros
Tarif réduit** : 25 euros
Tarif habitants de Cusset : 20 euros

Tarif spécial hors-abonnement :
Tarif plein : 35 euros
Tarif réduit : 30 euros

Tarif Jeune -26 ans : 10 euros
Tarif Jeune -18 ans : 8 euros
Tarif unique spectacle Jeune public : 8 euros
(pour petits et grands)

Tarif Solidarité (bénéficiaires RSA, l'AAH et l'ASPAA)
Habitants de Cusset : 2 euros
Hors Cusset : 6 euros

***Tarif réduit : Demandeurs d'emploi, + de 60 ans, groupe de + de 10 personnes, abonnés des structures partenaires.*

Billetterie

Ouverture le 10 septembre 2024

SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
(en continu) jusqu'aux vacances
de la Toussaint puis du mardi
au vendredi de 14h à 18h.
Ouvertures exceptionnelles les samedis
14, 21 et 28 septembre de 10h à 18h.

PAR COURRIER

Vous pouvez nous envoyer votre réservation
et votre règlement par chèque libellé
au nom « Régie service culturel »
(avec copie de votre justificatif pour les tarifs
réduits) : Théâtre de Cusset
Place Victor-Hugo - 03300 CUSSET

PAR TÉLÉPHONE Au 04 70 30 89 45 (paiement sécurisé à distance par CB)

EN LIGNE Sur notre site Internet www.ville-cusset.com/theatre (Paiement sécurisé)

PAR EMAIL culture@ville-cusset.fr

- Les places assises sont numérotées, sauf exceptions.
- Modes de paiement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque, Pass Culture, Pass Région, Pass Agglo.
- Les billets vendus sont échangeables jusqu'à la veille de la représentation et ne sont pas remboursables.
- Les réservations doivent être impérativement confirmées par réception d'un règlement sous 48h.

Infos pratiques

VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre de Cusset – Place Victor-Hugo, 03300 Cusset

Stationnement à proximité : parking du Marché au Blé, parking cour arrière du Théâtre.

Faites un geste pour la planète et organisez vos trajets pour venir au Théâtre à plusieurs en covoiturage !

LE BAR DU THÉÂTRE

Les bénévoles du COS de Cusset vous accueillent au bar du Théâtre avec un choix varié de boissons. L'équipe du Bar vous propose des planches de charcuterie et/ou de fromage avant ou après les spectacles au tarif de 10€ la planche. Réservez votre planche par mail au plus tard la veille du spectacle : cos.cusset@ville-cusset.fr. Règlement en espèce, chèque et carte bancaire.



ACCESSIBILITÉ

Pour plus de confort, les portes du Théâtre ouvrent une heure avant chaque spectacle.

Par respect pour le public et les artistes, l'accès à la salle est susceptible d'être refusé une fois le spectacle commencé.

Le Théâtre de Cusset, attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap, poursuit ses efforts pour offrir un équipement accessible à tous.

Plusieurs spectacles sont naturellement accessibles pour les personnes sourdes, malentendantes, aveugles, malvoyantes ou avec un handicap mental, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de la billetterie. Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous recommandons de signaler votre venue auprès de la billetterie lors de l'achat de votre place.



Le Théâtre de Cusset s'engage à mettre en place les conditions d'accueil, de circulation des publics et de placement en salle les plus adaptées à la situation sanitaire et à la réglementation en vigueur.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Théâtre de Cusset - Place Victor-Hugo, 03300 Cusset - 04 70 30 89 45
culture@ville-cusset.fr - www.ville-cusset.com

Abonnement

Madame Monsieur

Nom : Prénom :

Adresse :

C.P. : Ville :

Tél. : E-mail :

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre de Cusset

Je souhaite m'inscrire au club des spectateurs

CHOIX D'ABONNEMENT

Abonnement 3 spectacles tarif plein

Abonnement 3 spectacles tarif réduit

Abonnement 6 spectacles tarif plein

Abonnement 6 spectacles tarif réduit

TABLEAU À COCHER

DATE	HEURE	NOM	ABONNEMENT	SPECTACLE SUP. 15€
10/10/2024	20h	Rêves	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15/10/2024	20h	Mort d'une montagne	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09/11/2024	20h	Le Solo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24/11/2024	15h	Les mémoires d'une seigneure	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26/11/2024	20h	Oüm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06/12/2024	20h	In Vista	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10/12/2024	20h	Illusions Perdues	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19/12/2024	20h	Un air de fête	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17/01/2025	20h	Ten Thousand Hours	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04/02/2025	20h	Flemme !	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11/02/2025	20h	LA TROUÉE road-trip rural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22/02/2025	20h	Sono io ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20/03/2025	20h	Que ma joie demeure #2025	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27/03/2025	20h	Les quatre points cardinaux sont trois : le Nord et le Sud	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
01/04/2025	20h	La famille s'agrandit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05/04/2025	20h	Concerto en 37 1/2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11/04/2025	20h	Quand je serai grande je serai Patrick Swayze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17/04/2025	20h	Heka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06/05/2025	20h	Karao dance	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Hors abonnement

TABLEAU À COCHER

DATE	HEURE	NOM	SPÉCIAL 35€ / 30€
05/11/2024	20h	Véronique Gallo	<input type="radio"/>

DATE	HEURE	NOM	GRATUIT
13/09/2024	19h	Ouverture de saison	<input type="radio"/>
28/09/2024	18h	Perséphone	<input type="radio"/>
03/10/2024	18h	Héroïne	<input type="radio"/>

DATE	HEURE	NOM	TARIF 8€
13/11/2024	18h	Boléro	<input type="radio"/>
16/11/2024	16h	Solstice	<input type="radio"/>
16/11/2024	19h	Solstice	<input type="radio"/>
24/01/2025	20h	Le Petit Chaperon rouge	<input type="radio"/>
29/01/2025	10h30	Le petit B	<input type="radio"/>
29/01/2025	16h	Le petit B	<input type="radio"/>
16/02/2025	15h	Salti	<input type="radio"/>

DATE	HEURE	NOM	SORTIE CHEZ NOS VOISINS 9€ / 6€
17/05/2025	20h	Boule	<input type="radio"/>



TOTAL ABONNEMENT :

€

TOTAL SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES ET HORS ABONNEMENT :

€

TOTAL À PAYER

€

L'équipe

Léa CAILLOU Directrice

Florence GUELLE Administratrice

Pierre DELEENER Billetterie et assistant administration

Elise MAZIOUX Chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle

Antonio MORALES Chargé de production

Roselyne SALLA Accueil artistes, secrétariat

Franck ARACIL Régisseur général

Jean-Marc LEGARE Régisseur lumière

Gabriel MONTET Technicien

Le Théâtre de Cusset est une Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » pour le développement des arts chorégraphiques et circassiens.

Merci à tous les intermittents du spectacle sans qui les représentations ne pourraient se dérouler dans de bonnes conditions.

Merci aux bénévoles du COS qui accueillent le public au bar du Théâtre les soirs de spectacle.

Création de la plaquette : TUKA
Photo de couverture ©Camilla Greenwell



Licences d'entrepreneurs de spectacles vivants :
PLAPESV - R2022 - 012 - 070 / 012137 / 012138

Place Victor-Hugo - 03300 CUSSET / Tél : 04 70 30 89 45 / culture@ville-cusset.fr

ville-cusset.com

  Théâtre de Cusset



VILLE DE CUSSET



CRÉDIT AGRICOLE





THEATRE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION »
pour le développement des arts chorégraphiques et circassiens

CUSSET