



THÉÂTRE DE CUSSET

SCÈNE D'INTÉRÊT NATIONAL



# Edito

## DE L'ART DU GESTE ET DE L'ÉMOTION

La saison culturelle s'ouvre avec une programmation riche et diversifiée qui n'aura de cesse que d'émouvoir un public que nous attendons nombreux. Danse, cirque, théâtre, musique, créations et jeune public... autant de thèmes qui ponctueront un programme dense sur notre scène, labélisée d'intérêt national depuis deux années.

De l'art du geste avec « Cusset Danse Festival », une première pour Cusset qui déroulera le tapis rouge à l'art chorégraphique du 1<sup>er</sup> au 11 avril. Cette nouvelle teinte donnée à la programmation de Gérôme Lormier portera notre théâtre parmi les lieux incontournables de l'art de la danse et de l'expression corporelle. De grandes compagnies côtoieront les jeunes talents. Une offre qui trouvera sans en douter son public.

La saison culturelle, c'est aussi Nuits d'hiver qui prend ses quartiers à l'Espace Chambon, avec pour cette première édition Bénabar et les Fatales Picards. De quoi assouvir l'impatience de nos festivaliers, plus de 7.000 cet été, venus assister aux concerts des Nuits d'été.

L'émotion sera présente à chaque rendez-vous, nous n'en doutons pas. Mais elle prendra une teinte particulière avec *Vous n'aurez pas ma haine* le magnifique spectacle de Raphaël Personnaz qui a porté à la scène la lettre d'Antoine Leiris qui a perdu sa femme lors de l'attentat du Bataclan. En écho à cet émouvant rendez-vous, un spectacle qui sera uniquement proposé aux scolaires, en partenariat avec l'Etat, *Un bon petit soldat* de Mitch Hooper, qui interroge l'épineuse question de la radicalisation d'un jeune qui entreprend un attentat dans le métro parisien. Ouvrir les portes de notre théâtre aux plus jeunes est un devoir : ils ont été près de 9.000 l'an passé à venir assister à une représentation.

Difficile de rester de marbre tant l'offre du Théâtre de Cusset est belle, attirante passionnante et passionnée. A chacun d'y trouver un écho, un geste, une émotion. L'art est une discipline plurielle qui ne saurait être enfermée dans un genre. L'équipe culturelle de Cusset vous propose aujourd'hui une délicate alchimie de sons et d'images qui restera en vous, nous l'espérons, très longtemps.

Excellente saison culturelle à toutes et tous.

### **Marie Chatelais**

*Adjointe au Maire déléguée  
à la Culture et au Patrimoine,  
aux Manifestations artistiques et à l'Animation*

### **Jean-Sébastien Laloy**

*Maire de Cusset  
Vice-Président de Vichy Communauté  
Vice-Président du Conseil Départemental de l'Allier*





# La nuit du Cerf

COMPAGNIE **CIRQUE LE ROUX**  
EN AVANT PREMIÈRE AVANT BOBINO

CIRQUE

• Théâtre de Cusset •

**JEUDI**

10 octobre 2019

20h30

Durée : 1h15

Tout public à partir  
de 7 ans

21€-18€ Normal

17€-14€ Abonnés

18€-15€ Cussétois

Quoi de mieux que les corps bouleversés de deux porteurs, deux voltigeuses et deux équilibristes pour mettre en miroir la duplicité des êtres et leur rencontre.

Mais quelle rencontre ?

Celle de la famille, lors d'une réunion, tous à table ou à la fenêtre en train de regarder les arbres, ou devant un feu de cheminée sentant l'air de leurs histoires communes et éparpillées. La famille ou réunion de famille est le terrain de tous les possibles, les émotions, les joies, les confusions, les revirements.

« C'est avec un appétit gourmand, un parfum de bois frais, un goût acidulé, un œil curieux et observateur que je vais me poster de l'autre côté de la serrure pour découvrir et plonger avec ces six artistes acrobates dans cette intrigue familiale. Dans l'élan de l'action, nous chercherons les peurs, les angoisses, les amours, les espoirs, l'humour et l'avenir. Avec une envie furieuse de naïveté et d'allégresse, nous verrons comment chacun entre au monde, avec sa singularité, par le biais de tout ce que représente la famille.

L'homme est parfois un animal...» - Charlotte Saliou

Auteurs interprètes : Mason AMES, Grégory ARSENAL, Valérie BENOIT, Lolita COSTET, Philip ROSENBERG, Yannick THOMAS. Mise en scène Charlotte SALIOU - Costumes : Cirque Le Roux, Clarisse BAUDINIÈRE - Scénographie : Grégory ARSENAL, Philip ROSENBERG, MOA - Création lumière : Cirque Le Roux, Pierre BERNERON - Musiques originales : Alexandra STRELISKI, Yannick THOMAS



CRÉATION

# Et quoi d'autre

COMPAGNIE **ESPACE DES SENS**

DANSE

• Théâtre de Cusset •

**JEUDI**

7 novembre 2019

20h30

*Durée : 1h10 env.  
Tout public à partir  
de 6 ans*

14€-11€ Normal  
10€-7€ Abonnés  
11€-8€ Cussétois

**Pass Famille**  
(Cf p.60)

Et quoi d'autre ? De la danse avant tout ! Un vieux et un jeune, sur le plateau, deux postures, deux assises, deux corporéités, deux vécus, deux entités, deux individus, deux réalités : la mémoire et ce qui va devenir ; les racines et leurs prolongements ; l'initiation et la continuité ; l'expérience et la vitalité.

L'esthétique se modifie mais les bases persistent. Ce spectacle parle de transmission et de transgénérationnalité. Il est question de ce qui se partage entre deux êtres et de ce qui s'échange dans les deux sens. Observons cet héritage, ce qu'il porte en lui d'affectif et soyons attentifs à ce qu'il produit sur celui qui le reçoit. Lorsque chacun apprend de l'autre, l'objectif initialement posé est facilement transcendé, mais alors qu'en ressort-il ? Que reste-t-il ? Le maître est le disciple de son disciple. Le disciple est le maître de son maître.

Olivier Lefrançois est un danseur hip-hop de la première génération. Il a été présent lors des premiers rendez-vous de cette culture hip-hop des années 80. Reconnu par la génération de Aurélien Collewet, plus connu sous le blase de Biscuit et plusieurs fois vainqueur du juste debout en expérimental, est un B-boy reconnu pour sa créativité qui dépasse les classifications des styles.

Chorégraphie et mise en scène : Olivier LEFRANÇOIS - Co-écriture : Aurelien COLLEWET - Création musicale : Elise ESCARGUEL - Création Lumière : Tom KLEFSTAD





**CRÉATION - PREMIÈRE 2019**

# Sacre du Printemps

## MisaTango

PAR LA COMPAGNIE  
**JULIEN LESTEL**

DANSE

• Théâtre de Cusset •

**JEUDI**

21 novembre 2019

20h30

*MisaTango*

Durée : 45 min.

*Le Sacre du Printemps*

Durée : 35 min.

Tout public

21€-18€ Normal

17€-14€ Abonnés

18€-15€ Cussétois

**MisaTango** - Ici, la chorégraphie est teintée de deux couleurs. Elle est empreinte tout à la fois de profonde spiritualité et de grande sensualité. Cette dualité est traduite par une succession de solos, de duos et d'ensembles. La gestuelle est tour à tour iconique, exprimant le recueillement et la recherche de transcendance, mais aussi très charnelle, exprimant alors volupté et liberté des corps évoluant dans des mouvements amples et puissants. *MisaTango* est une mise en scène chorégraphique de la création originale du compositeur argentin.

**Le Sacre du Printemps** - Sur une commande du Centre Culturel Tjibaou de Nouméa pour célébrer le centenaire de la création du *Sacre du Printemps* au Théâtre des Champs-Élysées à Paris en 1913, Julien Lestel nous donne sa version qui s'appuie sur la culture traditionnelle mélanésienne (Kanak). Sur la partition originale d'Igor Stravinsky, ce ballet est composé de deux parties constituées d'un enchaînement de scènes incantatoires et de jeux rituels qui aboutissent, dans la première, à la danse intense de la terre où les hommes interrogent l'avenir selon les rites et, dans la deuxième, à la grande danse sacrale où une femme est désignée pour être livrée aux dieux.

La Compagnie Julien Lestel voit le jour en janvier 2007 à l'Espace Pierre-Cardin lors de la représentation de sa première chorégraphie *Les Âmes Frères*. Aujourd'hui, elle compte à son répertoire dix-sept chorégraphies et regroupe onze danseurs issus d'horizons différents où chacun peut révéler sa singularité tout en restant fidèle au style néoclassique-moderne qui caractérise la compagnie.

Compagnie et Chorégraphies : Julien LESTEL - Lumières : Lo Ammy VAIMATAPAKO - MisaTango,  
Musique : Martin PALMERI - Costumes : Patrick MURRU / Le Sacre du Printemps, Musique : Igor STRAVINSKY  
Costumes : Gauthier RIGOULOT



# Släpstick

COMPAGNIE **SLÄPSTICK**

• Théâtre de Cusset •

**JEUDI**

28 novembre 2019

20h30

*Durée : env. 90 min.*

*Tout public à partir*

*de 6 ans*

18€-15€ Normal

14€-12€ Abonnés

15€-12€ Cussétois

Des violons volants !

Des danseurs classiques s'adonnant au patinage de vitesse !

Släpstick est une ode au comique intemporel de Charlie Chaplin, des Marx Brothers, de Spike Jones et de Laurel & Hardy. Un assemblage spectaculaire de numéros musico-comiques inscrits dans la tradition burlesque, mais avec une touche très moderne.

Le groupe néerlandais est composé de cinq interprètes qui maîtrisent plus d'une centaine d'instruments. Släpstick mélange parfaitement la virtuosité musicale, le comique visuel et une sincère nostalgie, dans une véritable tradition burlesque.

Les cinq artistes de Släpstick proposent un music-hall de haut vol, laissant libre cours à leurs expérimentations les plus loufoques en humour comme en musique.



# Machine de Cirque

COMPAGNIE **MACHINE DE CIRQUE**

CIRQUE

• Théâtre de Cusset •

**JEUDI**

5 décembre 2019

20h30

Durée : env. 1h30

Tout public à partir  
de 7 ans

21€-18€ Normal

17€-14€ Abonnés

18€-15€ Cussétois

Poétiques et humoristiques... Les cinq gars de Machine de Cirque ont vraiment tout pour plaire.

Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantasmes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal !

Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs ? Téméraires, touchants et comiques, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient d'une main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

La compagnie a été créée en 2013 sous l'initiative de Vincent Dubé. Elle prit naissance après une séance de recherche et création en 2012 et 2013 impliquant les jongleurs acrobates Raphaël Dubé et Yohann Trépanier ainsi que le percussionniste Frédéric Lebrasseur sous la direction artistique de Vincent Dubé.

Direction artistique et mise en scène : Vincent DUBÉ - Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène : Yohann TRÉPANIÉ, Raphaël DUBÉ, Maxim LAURIN, Ugo DARIO, Frédéric LEBRASSEUR - Musique: Frédéric LEBRASSEUR  
Interprètes : Yohann TRÉPANIÉ, Raphaël DUBÉ, Maxim LAURIN, Ugo DARIO, Frédéric LEBRASSEUR



# Erzulie

YILIAN CAÑIZARES

JAZZ CUBAIN

• Théâtre de Cusset •

**JEUDI**

**12 décembre 2019**

20h30

*Durée : 1h30*

*Tout public à partir  
de 8 ans*

**18€-15€ Normal**

**14€-12€ Abonnés**

**15€-12€ Cussétois**

Deux mois après la sortie de son album *Erzulie*, Yilian Canizares le présente à Cusset. Elle explore, dans une ambiance jazz, la culture créole et rassemble un groupe des Caraïbes, d'Afrique et de la Nouvelle-Orléans. Pour les haïtiens, *Erzulie* est la déesse de l'amour, l'abondance et la sensualité mais aussi de la prise de décision et de la liberté. *Erzulie* est donc un voyage vers l'essence féminine et envers tous les mélanges qui forment la culture de la chanteuse : l'apport des esclaves venant de l'Afrique, des colons venant de l'Europe, des peuples indigènes des Caraïbes, des chinois, des arabes. Un album qui dévoile la soif de liberté qui a inspiré tous les mouvements d'affranchissement dans la société créole, et notamment le marronnage. Une musique qui va à l'encontre de l'enfermement identitaire. Une musique d'ouverture, de multiplicité, d'imprévisibilité et de perpétuel remodelage.

Yilian Canizares est née à La Havane. Très vite, sur la peau des tambours, elle a appris les rythmes complexes, les espaces oniriques, une Afrique réécrite dans l'insularité glorieuse d'un pays qui importait aussi des professeurs russes. Yilian est le fruit de plusieurs histoires. Elle peut jouer sur un violon de précision les sonates mathématiques de Bach. Elle peut fabriquer des swings de La Nouvelle-Orléans. Elle peut aussi, et ce n'est pas peu de chose, réveiller les divinités yoruba. Et notamment la déesse Oshun, âme des eaux douces, qui correspond le mieux à sa nature fluide.

Chant et violon : Yilian CAÑIZARES, - percussions : Inor SOTOLONO - Basse : Childo TOMAS - Guitare et chant : Paul BEAUBRUN - Batterie électronique : TBC



**NOUVEL ALBUM OCT. 2019**

# Vous n'aurez pas ma haine

RAPHAËL PERSONNAZ

MOLIÈRE 2018 DU SEUL/E EN SCÈNE

• Théâtre de Cusset •

**SAMEDI**

11 janvier 2020

20h30

Durée : 1h20

Tout public à partir  
de 12 ans

21€-18€ Normal

17€-14€ Abonnés

18€-15€ Cussétois

Bataclan, 13 novembre 2015, Hélène Leiris tombe sous les balles des terroristes. Elle est l'une des quatre-vingt-dix victimes. Autour d'elle, c'est un cataclysme total. Le mari d'Hélène, sa famille, ses amis, tout un monde va devoir survivre à la catastrophe. Elle laisse un petit Melvil, son fils de dix-sept mois. Antoine Leiris, journaliste et écrivain, va signer sur les réseaux sociaux une lettre qu'il titrera *Vous n'aurez pas ma haine*. Il s'empare de sa seule arme possible, son outil, l'écriture, pour tenter de faire face, d'appréhender ce deuil, le manque, l'impuissance. C'est sa réponse. Il la décline dans un texte plus long. Un récit, comme une ode à la vie qui continue malgré tout. Raphaël Personnaz, adolescent passionné de théâtre devenu jeune étoile du cinéma, donne sa voix et sa grâce au témoignage d'une résilience, d'une tentative d'impossible acceptation de l'horreur. Sur scène : un piano et les compositions du jazzman Yaron Herman. Benjamin Guillard met en scène la vérité d'un combat intérieur, la reconstruction d'un homme qui affronte la réalité et la violence du monde et qui choisit d'avancer.

Raphaël PERSONNAZ se forme au Conservatoire à Paris avant de débiter à la télévision à la fin des années 90. Il débute au cinéma en 2000, dans *Le Roman de Lulu* de Pierre-Olivier Scotto. Il apparaît ensuite dans *À la Petite Semaine* de Sam Karmann (2003), *La Première Fois que j'ai eu 20 ans* de Lorraine Lévy (2004) ou encore *La Faut à Fidel* de Julie Gavras (2006).

Comédien : Raphaël PERSONNAZ - Auteur : Antoine LEIRIS - Adaptation et Mise en scène : Benjamin GUILLARD  
Assistante mise en scène : Héloïse GODE - Scénographie : Juliette AZEMAR - Lumière : Jean-Pascal PRACTH  
Vidéo : Olivier BÉMER - Composition musicale : Antoine SAHLER - Interprète piano : Lucrèce SASSELLA ou Donia BERRIRI

amour de ma  
rez pas ma ha  
e ne veux pas  
Si ce Dieu  
us a faits à  
de ma femme at  
s non je ne voi  
us l'avez bie

la haine par la colère ce serait  
vous ce que vous êtes. Vous voule  
concitoyens avec un œil méfiant, q  
cité. Perdu. Même joueur joue enc  
ès des nuit et des jours d'atten  
e est parti ce vendredi soir, au  
dument an il y a plus de do  
chagrin, concède cette pe  
e durée mais qu'elle nous ac  
ouvero ce paradis des âme



Photo@Giovanni Cittadini Cesi

# La Claque

NOUVEAU SPECTACLE **FRED RADIX**

SPECTACLE

• Théâtre de Cusset •

**VENDREDI**

17 janvier 2020

20h30

*Durée : env. 1h10*

*Spectacle famille*

*à partir de 8 ans*

18€-15€ Normal

14€-12€ Abonnés

15€-12€ Cussétois

Ce soir, leur carrière est à une claque du succès !

Auguste Levasseur, chef de claque, crée les succès et les échecs des pièces de théâtre de l'époque.

Pourtant, à la veille de la première d'un nouveau spectacle, il se retrouve abandonné par sa claque. Il débauche alors Fauvette, une musicienne de l'orchestre, pour l'accompagner et envoie Dugommier, le régisseur du théâtre, trouver des remplaçants de fortune pour tenter de sauver la représentation du soir.

En leur interprétant des extraits du spectacle qui comporte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors, ils devront faire répéter ces claqueurs novices ! Ils ne sont que trois et n'ont qu'une heure trente pour y arriver...

Distribution : Fred RADIX, Alice NOUREUX et Guillaume COLLIGNON



CRÉATION

# Opéra en folie

JEAN-FRANÇOIS **VINCIGUERA**,  
FLEUR **MINO** & BRUNO **MEMBREY**

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'opéra sans jamais oser le demander...

Une invitation à découvrir le monde de l'opéra dans un tourbillon de folie et d'humour en compagnie de Wolfgang Amadeus Mozart, Léonard Bernstein, Jean Yanne, Giuseppe Verdi, Francis Blanche, Jacques Offenbach... A l'instar de Gerard Hoffnung, Victor Borges, Danny Kaye, Francis Blanche, Pierre Dac et tant d'autres qui ont jonglé avec la musique classique, Fleur Mino (soprano), Bruno Membrey (pianiste) et Jean-François Vinciguerra (baryton-basse) renoueront dans le même esprit loufoque pour vous offrir un moment de rire en musique !

Jean-François Vinciguerra étudie l'art dramatique à l'ENSATT ainsi que le chant au Conservatoire de Paris avec Michel Roux, à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris avec Michel Sénéchal, puis se perfectionne auprès de Denise Dupleix. Il interprète *Wagner de Faust* à l'Opéra national de Paris-Bastille, le baron Popoff dans l'opérette *La veuve joyeuse* mise en scène par Jérôme Savary à l'Opéra-Comique. Il chantera encore dans des opéras comme *Salomé*, *Lucrezia Borgia*, *La damnation de Faust*, *Carmen*... sur de nombreuses scènes françaises mais aussi à Lisbonne, Monte-Carlo, Vienne, Amsterdam, Liège et lors de grands festivals.

Distribution : Jean-François VINCIGUERA, Fleur MINO, Bruno MEMBREY



# Furieuse tendresse

COMPAGNIE **CIRQUE EXALTÉ**

CIRQUE

• Théâtre de Cusset •

**SAMEDI**

8 février 2020

20h30

*Durée : 1h10*

*Tout public à partir  
de 6 ans*

18€-15€ Normal

14€-12€ Abonnés

15€-12€ Cussétois

Cirque jubilatoire.

En 1975, Patti Smith sort son album *Horses*, concentré de rock sauvage et de poésie ardente. 43 ans plus tard, comme par une vertigineuse coïncidence, trois exaltés s'emparent à leur tour de la scène, poussés par cette passion contagieuse.

Dans un fracas d'acrobaties intenses et de poésie frénétique, ils célèbrent la liberté, sur fond de rock. Ils s'évertuent à retrouver et chérir le rebelle amoureux enfoui en chacun. Pour eux, chaque seconde est parfaite. Ils cherchent la limite, la beauté spontanée de l'imprévu, et flirtent avec le risque.

*Furieuse tendresse* est un cri. Un spectacle jubilatoire né pour exprimer l'intensité de la vie et de l'instant. Une invitation à se frotter à l'humain par le cirque et les extrêmes.

La Compagnie Cirque Exalté a été créée en 2009 par Sara Desprez et Angelos Matsakis. En 2012, ils lancent la création de *Furieuse Tendresse*, avec Emiliano Ferri puis avec Jonathan Charlet. Tous trois ont été formés à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) et à l'école Supérieure des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Du cirque, nous revendiquons la prouesse, le partage, la générosité par l'utilisation de multiples techniques. Dans l'exaltation nous évoquons pêle-mêle nos énergies, spontanéités, passions et poésies. Notre cirque se veut vivant, ancré dans le présent, rempli de prises de risques et d'enthousiasme, avec cette douce pointe de délire. Il est tour à tour chorégraphié, joué, défendu.

De : Sara DESPREZ, Emiliano FERRI et Angelos MATSAKIS - Avec : Sara DESPREZ, Angelos MATSAKIS et Jonathan CHARLET - De et mis en scène par : Albin WARETTE - Création lumière : Nicolas JAMES - Technique : Nicolas JAMES - Costumes : Chloé FOURNIER





# Petit Prince Slam

## FAFAPUNK & TOMISLAV

MUSIQUE

• Théâtre de Cusset •

**MERCREDI**

12 février 2020

20h30

Durée : 55 min.

Tout public à partir  
de 7 ans

14€-11€ Normal

10€-7€ Abonnés

11€-8€ Cussétois

Pass Famille

(Cf p.60)

« Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparais à réussir, tout seul une réparation difficile [...] J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors, vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé ».

Elle disait : ***S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !***

C'est l'histoire d'une rencontre...

La rencontre, comme par accident, entre un adulte et un enfant dans un lieu de vacuité et de désolation, tour à tour frappé par la lumière écrasante d'un soleil du désert ou effleuré par le doux scintillement des étoiles. Peu à peu, les débris qui jonchent l'espace, comme autant de blessures à l'âme, vont reprendre sens et vie.

La rencontre, comme par télescopage, entre un texte et un slameur, Fafapunk, dont la scansion précise et la voix chaleureuse vont porter les mots du narrateur et du petit prince, transmettre leur parole et raconter leur trajectoire.

C'est aussi la rencontre entre une œuvre littéraire et une ambition musicale, celle de constituer un écran mélodique au récit, au travers de pièces jouées par Tomislav Matosin. Spectacle pluridisciplinaire, il s'agit d'une adaptation tout public du conte d'Antoine de Saint-Exupéry associant slam, narration et musique.

Ni une adaptation théâtrale, ni une lecture musicale, c'est un spectacle pluridisciplinaire, une adaptation tout public du conte poétique d'Antoine de Saint-Exupéry associant slam, narration et musique auquel nous sommes invités.

Un conte poétique de Tomislav MATOSIN, Fabrice DABONI et Mathieu FREY - Adaptation, réalisation, mise en scène - d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint-Exupéry - Musique originale : Tomislav MATOSIN - Éditions Jack'O Music - avec FAFAPUNK (narration, slam), TOMISLAV (guitare baryton, samples, narration)



CRÉATION 2019

# Bénabar

ENCONCERT

MUSIQUE

• Espace Chambon •

**JEUDI**

20 février 2020

20h30

*Durée : 1h30*

*Tout public à partir  
de 6 ans*

Hors abonnement

30€ Normal

27€ Abonnés

Après 20 ans de carrière, huit albums à son actif, plusieurs récompenses aux Victoires de la Musique, c'est avec une énergie qui lui est propre que Bénabar repart en tournée en 2020. L'un des plus populaires chanteur français, clown triste raconteur d'histoires drôles, amoureux de la scène, poète bien plus modeste que maudit, nous réserve de jolies surprises.

« Nous revoilà de passage avec un nouveau spectacle-concert-tour de chant que j'espère enlevé et inattendu, pensé avec impatience pour habiller sur mesure des chansons inédites comme des anciennes. » Bénabar

Photo © Florence Levillain et Stéphanie Kovalsky



# Tournée espèces menacées

## LES FATALS PICARDS

### LÉONDI EN PREMIÈRE PARTIE

• Espace Chambon •

**VENDREDI**

21 février 2020

20h30

*Durée : env. 2h  
Tout public à partir  
de 10 ans  
assis - debout*

**Hors abonnement**

**30€ Normal**

**27€ Abonnés**

Les Fatals Picards sont de retour avec un neuvième album et une tournée durant laquelle ils comptent bien défendre haut et fort cette trilogie qui leur va comme un gant : le rock, l'humour et la chanson française. Ce nouvel opus sera l'occasion de s'interroger avec décalage sur l'impact des interdits alimentaires dans une vie de couple, la vie révolutionnaire après la mort des idéaux, le boom des fêtes médiévales en France, le suicide dans le monde agricole, les films X des années 80, le couple et le temps, le suprémacisme blanc, ou encore la collusion entre business et terrorisme en milieu moyen-oriental...

« Il est désormais temps de le clamer haut et fort : Les Fatals Picards ont écrit l'histoire du rock!!! Oui... bon... en tout petit... avec un crayon HB... dans les toilettes des garçons du collège Pierre Brossolette du Perreux-sur-Marne... et c'était y'a longtemps... » - Les Fatals Picards



1<sup>ère</sup> Partie LÉONDI



# Hihahutte

COMPAGNIE **DE STILTE**

DANSE JP

• Théâtre de Cusset •

**MERCREDI**

11 mars 2020

17h

*Durée : 40 min. env.  
Tout public à partir  
de 24 mois*

14€-11€ Normal  
10€-7€ Abonnés  
11€-8€ Cussétois

Pass Famille  
(Cf p.60)

Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a... hum, qu'il y a-t-il en fait ? Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête.

Un homme et une femme apparaissent. Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent.

De Stilte offre, aux petits comme aux grands, une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Prend vie un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige dans lequel, peu à peu, la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.

De Stilte crée des spectacles à plusieurs niveaux de lecture qui mettent en scène des danseurs contemporains de formation académique sous la direction artistique de Jack Timmermans. Ces différents niveaux permettent aux productions de s'adresser tant à un public jeune qu'à un public plus âgé. La danse comme vecteur de communication universel.

De Stilte veut transporter les enfants du monde quotidien au monde abstrait des sens et les stimuler à créer leur propre histoire. L'histoire infinie de l'imagination.





# Les femmes savantes

COMPAGNIE **DU DÉTOUR**

THÉÂTRE

• Théâtre de Cusset •

**JEUDI**

**19 mars 2020**

20h30

Durée : 1h20

Tout public à partir  
de 12 ans

18€-15€ Normal

14€-12€ Abonnés

15€-12€ Cussétois

Molière a écrit avec *Les femmes savantes*, une de ses dernières grandes comédies de caractère et de mœurs. Il y développe une vision satirique de la préciosité qui devient folie collective et contagieuse, ainsi qu'un motif récurrent chez lui : le mariage forcé.

Deux sœurs : l'aînée qui est précieuse (Armande) et la cadette plus simple (Henriette) se disputent le même homme (Clitandre). Henriette est soutenue par son père (Chrysale) et son oncle (Ariste) et Armande par sa mère (Philaminte) et sa tante (Bélise). Ces dernières, (les femmes savantes), admirent Trissotin, bel esprit, qui fait la cour à Henriette. Une ruse d'Ariste permettra de démasquer Trissotin et de sauver la situation.

C'est la première fois que la compagnie choisit de monter une pièce du répertoire classique. Les revendications féminines de cette pièce sont modernes pour l'époque même si Molière s'en moque. Ces femmes sont bouleversantes, touchantes et ridicules en même temps. C'est justement cet équilibre entre le pathétique et le comique que la compagnie désire questionner dans cette pièce.

Mise en scène : Agnès LARROQUE - Avec : Adeline BENAMARA, Frédérique MOREAU DE BELLAING, Valérie LARROQUE, Irène CHAUVE et Laure SEGUETTE - Régie plateau : Pierre DUVILLIER - Régie Lumière : Matthieu LACROIX - Scénographie et costumes : Benjamin MOREAU - Création lumières : Jean TARTAROLI - Maquillage, perruques : Pascal JEHAN - Construction Décor : Audrey GONOD - Administration : Julie LE MER



# Intarsi

CIRCO "EIA"

**INTARSI, PRIX MAX 2017 (ID. PRIX MOLIÈRE) CATÉGORIE MEILLEURE RÉVÉLATION**

CIRQUE

• Théâtre de Cusset •

**DIMANCHE**

22 mars 2020

17h00

*Durée : 1h*

*Tout public à partir  
de 7 ans*

18€-15€ Normal

14€-12€ Abonnés

15€-12€ Cussétois

Des petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique : rencontres, rivalités, exploits, ratages, prises de pouvoir, séduction, manipulations, un « intarsio » fait de fragments de vie, un aperçu du kaléidoscope des relations humaines. Un cirque en perpétuel mouvement, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.

« Après huit ans d'une intense expérience artistique et humaine avec la compagnie, nous regardons le futur avec excitation. Tout ce que nous avons vécu jusqu'à présent a été extrêmement enrichissant et nous a montré, encore une fois, comment les différences peuvent être (et sûrement sont) un point de départ extraordinaire pour le développement personnel et collectif ». - Circo "Eia"

De et avec : Armando Rabanera MURO, Fabio NICOLINI, Fabrizio GIANNINI, Eduardo LUCAS - Mise en scène : Compagnie de Cirque « eia » et Jordi Aspa - Direction musicale : Cristiano DELLA MONICA - Chorégraphie : Michelle MAN - Scénographie : Compagnie de Cirque "eia" et El Taller del Lagarto - Dessin Lumières : Sarah FILMER "SANKEY" - Costumes : Fanny FREDOUELLE, Rosa CREHUET, Maru SHIMA



Photo@Ben Hopper

# Ze big grande musique

## EMMA LA CLOWN

Trois excellents musiciens classiques pour qui être dérangés en plein Schubert n'est pas un problème, répondre à des questions d'ordre alimentaire ne surprend pas, reprendre un morceau trois fois de suite ne fatigue pas, avoir une clown couchée sous le piano, ou tombant brutalement de sa chaise, ou les abreuvant de pensées hautement philosophiques ne pose aucun problème. Ce spectacle-concert est une déclaration d'amour d'Emma la clown à la grande musique, la musique classique. Une déclaration d'amour maladroite... Mais les maladroitesses ne sont-elles pas les plus émouvantes ?

Née en 1968, **Meriem Menant** a étudié à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq de 1988 à 1990.

Le personnage d'Emma naît en 1991, lors de la création d'un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido, duo qu'ils tournent en Europe pendant quatre ans. Ils se séparent, et Emma la clown débute en solo en 1995, elle tourne ses numéros en cabaret, festivals...

• Théâtre de Cusset •

**VENDREDI**

27 mars 2020

20h30

Durée : 1h20

Tout public à partir  
de 7 ans

18€-15€ Normal

14€-12€ Abonnés

15€-12€ Cussétois

Distribution - Jeu : Meriem MENANT - Violon : Rachel GIVELET - Violoncelle : Myrtille HETZEL - Piano : Guilhem FABRE



# Femmes chorégraphes

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE LYON

• Théâtre de Cusset •

**MERCREDI**

1<sup>er</sup> avril 2020

20h30

Durée : env. 1h40  
Tout public à partir  
de 7 ans

14€-11€ Normal  
10€-7€ Abonnés  
11€-8€ Cussétois

Pass Famille  
Pass "o" double  
(Cf p.60)

Honneur aux femmes chorégraphes avec ce programme du Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Les jeunes danseuses et danseurs, à l'orée de leur professionnalisation, proposent une soirée aux univers chorégraphiques contrastés. Cette tournée verra naître deux créations et trois pièces de répertoire emblématiques.

Carolyn Carlson transmet *If to Leave Is to Remember*, sur la musique de Philip Glass, Sasha Waltz sa Fantasia et Sharon Eyal, ancienne danseuse et chorégraphe de la Batsheva Dance Company, Bill, une pièce pour 16 interprètes. Au rayon créations : Xenia Wiest, danseuse au Staat Ballett de Berlin pour les classiques et un opus contemporain de la lyonnaise Anne Martin, ancienne interprète de Pina Bausch, donneront à voir deux visages de la danse d'aujourd'hui.





Photo@Michel Cavalca

# Nouvelle donne

## INCIDENCE CHORÉGRAPHIQUE DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

DANSE

• Théâtre de Cusset •

**SAMEDI**

4 avril 2020

20h30

Durée : 1h30

Tout public à partir  
de 7 ans

21€-18€ Normal

17€-14€ Abonnés

18€-15€ Cussétois

Pass "o" double

(Cf p.60)

*Nouvelle donne* est un spectacle composé de pièces courtes créées par la nouvelle génération de chorégraphes de l'Opéra national de Paris comme Yvon Demol, José Martinez, Bruno Bouché, Adrien Couvez ou encore Florent Mélac.

Une invitation à découvrir les œuvres qui construisent le ballet classique français du XXI<sup>ème</sup> siècle mêlant excellence et innovation.

Toutes les personnes de la compagnie - danseurs, administrateurs et techniciens - sont animées par l'envie de donner à voir une danse classique d'aujourd'hui, technique, puissante, expressive et généreuse.

Incidence Chorégraphique est née il y a 15 ans comme un espace alternatif pour que des danseurs de l'Opéra de Paris puissent expérimenter et rechercher de nouvelles possibilités créatives hors des murs de l'Opéra.

Curieux d'élargir le spectre de la création, Incidence Chorégraphique accueille également des artistes associés de disciplines diverses, comme des musiciens ou des chanteurs, pour favoriser les croisements de leurs univers.

Direction artistique : Jennifer VISOCCHI & Yvon DEMOL



# MoveMen

COMPAGNIE **MAIUI** CHORÉGRAPHIE **DAI JIAN**

DANSE

• Théâtre de Cusset •

**MERCREDI**

8 avril 2020

20h30

Durée : env. 1h10  
Tout public à partir  
de 7 ans

18€-15€ Normal  
14€-12€ Abonnés  
15€-12€ Cussétois

Pass "o" double  
(Cf p.60)

*MoveMen*, est une pièce chorégraphique en trio dans laquelle l'artiste Dai Jian décode son expérience de danseur et de chorégraphe. Dai Jian dépeint l'être masculin dans sa relation aux autres hommes, par le jeu, le test, la confrontation qui s'instaurent en permanence comme par un sens inné et instinctif. Les trois danseurs posent, questionnent et interprètent ces liens si particuliers entre hommes. Ils se mesurent les uns aux autres cherchant à leur manière une réponse personnelle et sociale à leur place dans le monde en constante évolution.

Les trois danseurs se déplacent à la manière de petits insectes insignifiants, en réponse à leur espace, à leur environnement direct portés par une mission primaire et irrépressible de séduction, de contrôle et de pouvoir, de perpétuation de leur espèce. Ils jouent de leur force musculaire, de leur centre de gravité, de leurs articulations qui leur procurent une grande flexibilité et une énergie spectaculaire.

« J'aime observer l'homme en mouvement ou plutôt les mouvements de l'homme jusqu'au point où le mouvement devient le sujet et les hommes son mode vectoriel ! Nous invitons ainsi le public à imaginer l'homme sous toutes ses facettes : de l'animal guerrier, compétiteur et joueur, à l'être sensible, fragile et réfléchi ». - Dia Juan

Chorégraphe : Dai JIAN



CRÉATION - PREMIÈRE

# Carte blanche

COMPAGNIE **JULIO AROZARENA**

• Théâtre de Cusset •

**SAMEDI**

11 avril 2020  
20h30

Durée : 1h20  
Tout public à partir  
de 7 ans

21€-18€ Normal  
17€-14€ Abonnés  
18€-15€ Cussétois

Pass "o" double  
(Cf p.60)

"Seulement cloué dans l'ombre, en suçant goutte à goutte le jus vivant de l'ombre, on peut réaliser une oeuvre noble et durable. L'air est agréable, la lumière est agréable ; mais on ne peut pas être toute fleur..., et quiconque ne met pas l'âme dans les racines, s'assèche". Dulce Maria Loynaz. Poèmes sans nom. Poème III

"Il est impossible d'émigrer de notre corps et nous portons l'ombre de qui nous sommes partout où nous immigrons, et cette ombre est la lumière qui nous guide, ouvre un nouveau chemin et nourrit notre arbre depuis la racine". Julio Arozarena

Né à La Havane, le 23 octobre 1965, Julio Arozarena commence ses études de danse en 1975. Il intègre le Ballet national de Cuba dirigé par Alicia Alonso. En 1988, il devient danseur principal de cette compagnie. Grâce à sa pluralité artistique, il interprète tous les principaux rôles du répertoire classique et de création contemporaine. Il devient l'un des principaux éléments du Béjart Ballet Lausanne. Il fait partie de la compagnie équestre Zingaro, à Paris comme danseur et assistant à la chorégraphie. Il a depuis composé des chorégraphies telles que *Song of Herself*, *Aguas* (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014) et *Corps-Circuit* (2016) à Lausanne. Il crée aussi *Don Juan* à l'Opéra de Riga et *Ceci est une rose* au Théâtre de Cusset en 2018. En juin 2018, il a présenté *Éclats* au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Cette création sera présentée en avant-première au Théâtre de Riom le 9 Avril 2020

Chorégraphie : Julio AROZARENA

CRÉATION - PREMIÈRE

# Putain d'Usine

**BD CONCERT D'APRÈS LEVARAY & EFIX**

MUSIQUE

• Théâtre de Cusset •

**JEUDI**

**16 avril 2020**

20h30

*Durée : 65 min.*

*Spectacle pour tous  
à partir de 13 ans*

**14€-11€ Normal**

**10€-7€ Abonnés**

**11€-8€ Cussétois**

*Putain d'Usine* relate le quotidien de Jean-Pierre Levaray dans une usine pétrochimique classée Seveso 2. Ce récit lève le voile sur cet univers dangereux et clos et traite de la condition ouvrière, de la pénibilité, de l'ennui au travail, du salariat, du rapport aux collègues ou à la hiérarchie. Plus généralement, *Putain d'Usine* nous renvoie à notre expérience de salarié et questionne la réalité du monde du travail.

Au-delà de cet aspect social, le spectacle dégage une esthétique radicale et une force immersive conférée par le dessin noir et blanc d'Efif, les animations de Fred Demoor, la narration en live de Mathieu Frey et la musique improvisée du collectif Improjection.

Le collectif Improjection enfonce la porte de la *Putain d'Usine* de Levaray et Efif.

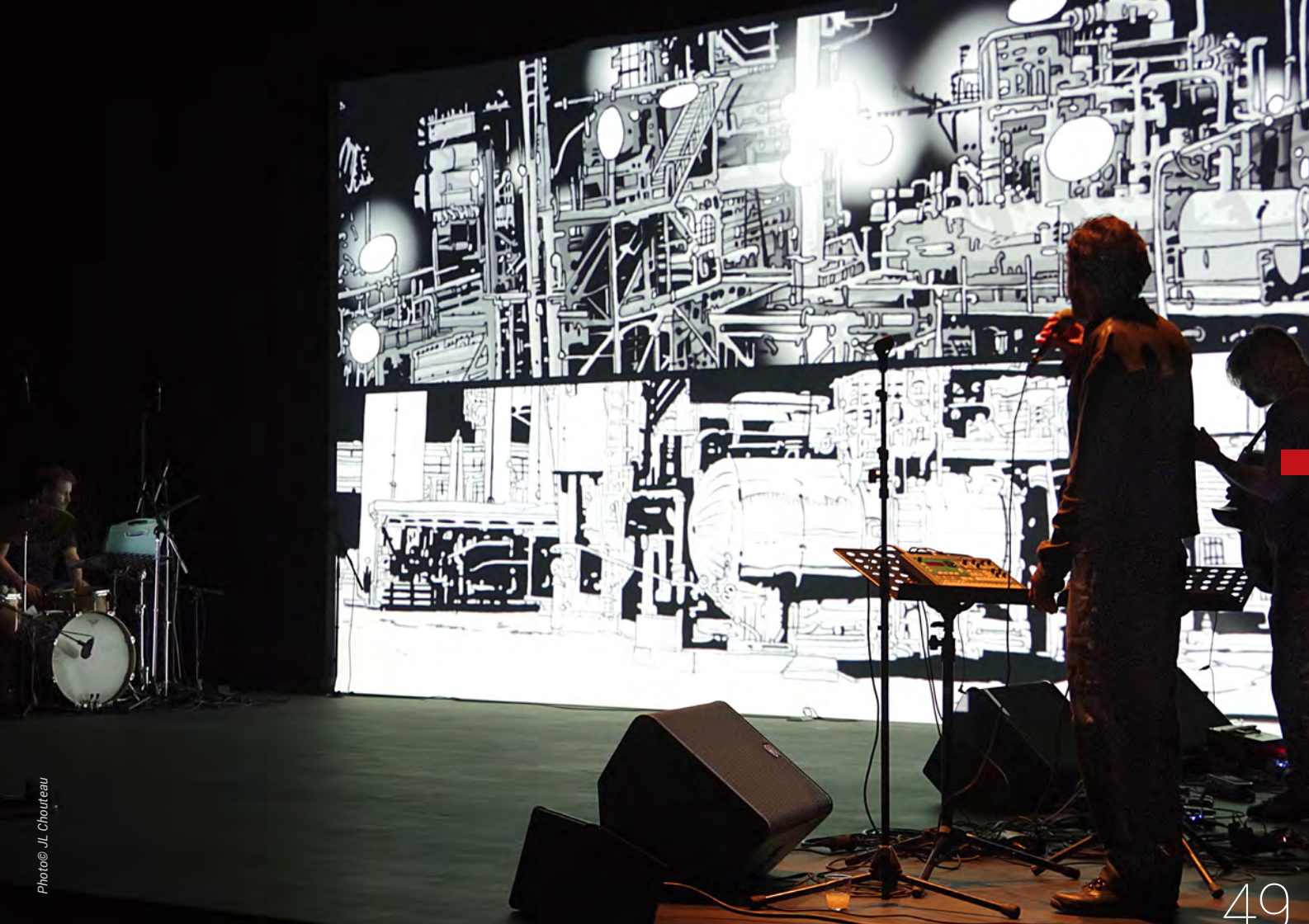
Un BD-spectacle immersif qui dépeint en noir et rouge le quotidien ouvrier.

"L'équipe d'Improjection se lance dans le BD spectacle et livre une superbe interprétation de *Putain d'Usine*, d'Efif et Levaray. On est emmené de bout en bout dans l'atmosphère si particulière de l'œuvre originelle tout en se laissant transporter par la talentueuse interprétation des comédiens et des musiciens de l'équipe... C'est bouleversant et innovant, une pure réussite." Mathieu Diez, directeur de Lyon BD Festival.

En partenariat avec le festival de la BD « Venez buller à Cusset »

D'après l'œuvre de Jean-Pierre LEVARAY et EFIX - Musique originale, narration, machine : Fred DEMOOR, avec Mathieu FREY - Guitare : Fred DEMOOR - Saxophone, flûte : Rémi MATRAT - Basse, violon : Stef GINER - Batterie, percussions : Maurizio CHIAVARO - Mise en scène : Mathieu FREY - Création lumière : Mathieu GIGNOUX FROMENT





# Low Cost Paradise

COMPAGNIE **CIRQUE PARDI !**

**HORS  
LES MURS**

DANSE

• *Domaine royal  
de Randan*

**VENDREDI - SAMEDI**

8 & 9 mai 2020  
20h30

*Durée : 1h15  
Tout public  
conseillé à partir de 6 ans*

18€-15€ Normal  
14€-12€ Abonnés  
15€-12€ Cussétois

**Pass Famille**  
(Cf p.60)

« Toute ressemblance avec la réalité n'est pas du tout une coïncidence »

Avec des codes de cirque traditionnel comme une piste circulaire, un orchestre ou un clown, le Cirque Pardi ! nous présente un spectacle de cirque actuel.

Un hommage à la fragilité.

Un cri de joie brisé par la fatigue.

« Messieurs Dames, bienvenue au paradis des oubliés... »

Dans ce lieu de vie qui paraît un éternel tournage cinématographié, les artistes passent de l'ombre à la lumière, se permettant de transcender leurs propres personnages, de la fiction au réel, n'oubliant jamais qu'ils sont les metteurs-en-scène de leur propre existence.

**C'est tragique, c'est comique, c'est absurde... c'est la vie.**

Trapèze fixe, trapèze ballant, danse, vélo acrobatique, funambulisme, portés acrobatiques, clown et jonglage s'ébrouent dans un univers magique et théâtral.

*Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la communauté de communes Plaine Limagne*

Musique, installations plastiques : Antoine BOCQUET - Carola ARAMBURU : Trapèze ballant, musique, danse - Portés acrobatiques : Elske VAN GELDER - Clown, Magie, Manipulation d'objets : Julien MANDIER - Acrobate : Maël TEBIBI - Voltigeuse, clown : Marta TORRENTS - Trapéziste : Eva ORDOÑEZ - Funambule, créateur lumière, technicien : Timothé LOUSTALOT GARES - Comédien, technicien, constructeur : Remi BERNARD - Équilibriste, Constructeur, machiniste : Maël TORTEL - Technicien, Rigger, Sondier, constructeur : Janssens RILLH



# Cirque TAPPI!

CRÉATION

# ACTIONS MÉDIATION CULTURELLE

**LE THÉÂTRE DE CUSSET** est en partenariat avec le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de Clermont-Ferrand, le collège Maurice-Constantin-Weyer, le lycée Valéry-Larbaud et la Cité Scolaire-Lycées Albert-Londres dans le cadre d'une convention de jumelage.

Ce partenariat culturel sur le long terme permet l'ancrage de la dimension artistique dans la scolarité des collégiens et des lycéens, ainsi que le développement et la pérennisation de projets ambitieux de sensibilisation au spectacle vivant. Ce projet d'éducation artistique est conduit conjointement par les équipes pédagogiques des établissements et le Théâtre de Cusset qui, en tant que structure de proximité, met à disposition ses équipements, son personnel et ses ressources.

Tous les spectacles proposés aux scolaires, le sont dans le cadre du respect des jauges et des âges définis par les compagnies et en accord avec le directeur du théâtre.



# COMPAGNIE ENTRE EUX DEUX RIVES

## NOUVELLE COMPAGNIE ASSOCIÉE 2019-2021

### PRÉSENTATION DE LA **COMPAGNIE**

En 2006, la compagnie Entre eux deux rives est sortie des flots... Après deux années passées à Marseille, elle s'est installée sur le sol auvergnat, à Cusset, en 2008. La compagnie est dirigée par Claire Petit et Sylvain Desplagnes :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture du plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées...»

### **L'ÉQUIPE**

**Claire PETIT** est comédienne et metteuse en scène. Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passe par l'école Jacques-Lecoq où elle explore le langage du corps et du mouvement. Elle travaille ensuite comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes. Puis, très vite, naît le désir d'écriture. Elle crée alors, la compagnie Entre eux deux rives en 2006.

**Sylvain DESPLAGNES** est metteur en scène et scénographe. Formé aux Beaux Arts de Saint-Etienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre lors d'une formation à La Criée-scène nationale de Marseille en 1991; il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a depuis signé de nombreux décors, scénographies et créations lumières...

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, Drac Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la création), le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la création), le Conseil Départemental de l'Allier et le Théâtre de Cusset, scène d'intérêt National.

*Résidence de reprise du spectacle BoOm du 9 au 21 septembre 2019 (voir page 55).*

# COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

SAISON **2019-20**

COMPAGNIE **ENTRE EUX DEUX RIVES**

CIRQUE **LE ROUX**

CIE **SÔLTA**

COMPAGNIE **ESPACE DES SENS**

COMPAGNIE **JULIO AROZARENA**

COMPAGNIE **MAIOUI**

COMPAGNIE **DYPTIK**

## AIDES FINANCIÈRES **À LA CRÉATION**

Cirque Le Roux, Compagnie Dyptik, Compagnie Espace des sens, Compagnie Julio Arozarena, Compagnie MaiOui, Compagnie Entre eux deux rives, Compagnie Julien Lestel, Malandain Ballet Biarritz, Compagnie Hervé Koubi, Ando Danse Cie.

# AUTOUR DE LA SAISON

## LA COMPAGNIE **ENTRE EUX DEUX RIVES**

est une compagnie jeune public associée au Théâtre de Cusset pour les trois prochaines saisons.

Elle sera en résidence du 9 au 20 septembre 2019 dans le cadre d'une reprise de rôle pour le spectacle *BoOm*. Durant cette résidence, la compagnie proposera plusieurs temps de rencontre avec les différents publics :

- **Le samedi 14 septembre en matinée, un atelier parents/enfants autour de la manipulation d'objets (à 10h et à 11h, sur réservation)**
- **Une sortie de résidence, le mercredi 18 septembre à 17h (sur réservation)**
- **Des représentations pour les crèches et les écoles maternelles, les jeudi 19 et vendredi 20 septembre.**

D'autres rendez-vous seront organisés tout au long de la saison.

## LA COMPAGNIE **ESPACE DES SENS**

d'Olivier Lefrançois sera, quant à elle, en résidence de création du 19 octobre au 3 novembre, pour le prochain spectacle *Et quoi d'autre*.

Des rendez-vous publics auront lieu pendant ces deux semaines pour rendre compte de l'avancée du travail de création.

La première du spectacle sera donnée au Théâtre de Cusset le jeudi 7 novembre à 20h30.

Le spectacle sera programmé également à destination des scolaires dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion du spectacle vivant jeune public, en partenariat avec Vichy Communauté.

**Dans le cadre d'un partenariat avec Vichy Communauté, le Théâtre accueillera le mardi 26 novembre le spectacle *Un bon petit soldat de Mitch Hooper*, qui aborde par l'intermédiaire du théâtre le phénomène de radicalisation chez les jeunes.**

Cette pièce sera proposée aux élèves des établissements scolaires du secondaire de l'agglomération. Chaque représentation sera suivie d'une rencontre-débat.

Ce spectacle est accueilli grâce à un partenariat entre la Ville de Cusset et Vichy Communauté ; le PRE de Vichy Communauté / Caisse des écoles de Cusset ; la Préfecture de l'Allier ; le Ministère de l'Intérieur / SG-CIPDR et le CGET.

**Le Théâtre de Cusset accueillera le Conservatoire Vichy Communauté le dimanche 15 décembre 2019 à 15h « L'Orchestre symphonique du Conservatoire », Direction Arnaud FALIPOU (Musiques de films) et le vendredi 26 juin 2020 à 20h30 « Orchestres et ensembles instrumentaux du Conservatoire ».**

Nous vous tenons informés tout au long de la saison des diverses actions menées par le service culturel via le courrier électronique ou/et notre page Facebook.

# L'opéra sous les étoiles

## LES NOCES DE FIGARO DE MOZART

EN SIMULTANÉ DIRECT DE L'OPÉRA DE LYON - SUR ÉCRAN GÉANT

THÉÂTRE

• Place Victor-Hugo •

**SAMEDI**

**20 juin 2020**

**21h30**

Sens du théâtre, invention musicale et vocale inégalée, voilà sans doute l'opéra le plus « parfait » du génie Mozart, ce qui n'est pas peu dire. Ajoutez-y une mise en scène du cinéaste Olivier Assayas et vous avez-là de quoi éveiller l'intérêt !

Andalousie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Figaro et Suzanne, le valet et la camériste du Comte Almaviva préparent leurs noces. Mais le Comte entend bien séduire Suzanne par tous les moyens. Aidés de la Comtesse, délaissée par son époux volage, Figaro et Suzanne tentent de déjouer les pièges manigancés par Almaviva et son personnel pour empêcher leur union.

**Entrée libre**

Direction musicale : Stefano MONTANARI - Mise en scène : Olivier ASSAYAS - Décors : Magda WILLI - Costumes : Anaïs ROMAND - Lumières : Carsten SANDER - Avec les chanteurs du Studio et l'Orchestre et l'Opéra de Lyon





CREDIT AGRICOLE

pulsat

# NOS FESTIVALS

## **FLAMBOYANTES #6** MAI 2020

Véritable succès chaque année, les Flamboyantes, fêtes médiévales et fantastiques, seront de retour en mai prochain en plein coeur de Ville. Cet événement, accessible à tous et gratuit, plonge la ville dans un monde médiéval aux multiples animations et spectacles proposés par les compagnies amateurs et professionnelles mais aussi les associations locales.

## **LES NUITS D'ÉTÉ #3** du 16 au 18 JUILLET 2020

Du 16 au 18 juillet 2020, Cusset monte le son avec la 3<sup>ème</sup> édition de son festival Nuits d'été. L'esplanade de l'Espace Chambon vibrera au rythme des musiques actuelles. Ce festival de plein air s'articule autour de trois soirées consécutives, avec une programmation de haute volée. Une programmation envoûtante et ensoleillée qui réunira tous les ingrédients pour présager de belles Nuits d'été.

## **LES NUITS D'HIVER #1** 20 et 21 FÉVRIER 2020

A l'instar des nuits d'été, la salle du Chambon accueillera un tout nouveau festival de musique qui viendra faire écho aux ondes musicales estivales. Les nuits d'hiver réchaufferont l'atmosphère avec leurs musiques actuelles, telles une pause ensoleillée pour vous faire patienter jusqu'aux Nuits d'été...

## **CUSSET DANSE FESTIVAL #1** du 1<sup>ER</sup> au 11 AVRIL 2020

Dans le cadre de la convention du Théâtre devenu « scène d'intérêt National dans les arts chorégraphiques », sera proposé le tout premier festival de danse de l'agglomération qui réunira les aficionados de la discipline. A l'intérieur du Théâtre comme à l'extérieur, sous forme de stages, de démonstrations ou de spectacles, l'art du geste envahira assurément la ville.



# QUESTIONS PRATIQUES

## OUVERTURE de la BILLETTERIE

### BILLETTERIE UNIQUEMENT POUR LES ABONNEMENTS ET SUR RENDEZ-VOUS

- Vendredi 6 septembre de 17h00 à 20h00
- Samedi 7 septembre de 9h00 à 17h00
- Du lundi 9 au jeudi 12 septembre de 12h30 à 19h00

Afin de faciliter votre démarche et d'éviter trop d'attente, les abonnements se font uniquement sur rendez-vous pendant cette période. Pour fixer le vôtre, nous vous invitons à partir du jeudi 29 août à partir de 13h00.

N.B : Les abonnements par correspondance seront traités par ordre d'arrivée à la billetterie à compter du vendredi 13 septembre 2019.

PRENEZ  
RENDEZ-VOUS!

### BILLETTERIE SAISON 2019/2020

À partir du 24 septembre, horaires d'ouverture de la billetterie tout au long de la saison :

- Mardi, jeudi de 13h00 à 16h00
- Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00
- Vendredi de 9h00 à 12h00

Les soirs de spectacle et le week-end, ouverture 1h avant la représentation.

Fermeture pendant les vacances scolaires.

Numéro de la billetterie : 04 70 30 89 47.

Les réservations effectuées par téléphone doivent être confirmées dans les 48h.

Accès à la billetterie : porte blanche - niveau 1 - bureau n°1.

### BILLETTERIE EN LIGNE AVEC BILLET WEB ET LA FNAC

Achetez vos billets en dehors des horaires d'ouverture 7/7 et 24/24.

Mise en ligne : saison 2019/2020 à partir du 13 septembre.

### LE TARIF RÉDUIT

Il s'applique aux - 18 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux personnes titulaires d'une allocation adulte handicapé et aux personnes recevant le RSA.

### ACCUEIL GROUPES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

À partir de 10 personnes, un groupe bénéficie d'un tarif réduit. Par l'intermédiaire de leurs Comités d'Entreprise, des groupes peuvent bénéficier de ce tarif.

### LE PASS' FAMILLE

Cette formule permet à une famille composée de 3 personnes ou plus de bénéficier d'un tarif spécifique. Les spectacles concernés sont mentionnés dans les pages du programme.

### LE PASS 'O' DOBLE

Carte pass permettant un accès aux 4 soirées dans le cadre de Cusset Danse Festival.

### TICKET CULTURE

Les personnes de Cusset percevant les minimas sociaux bénéficient d'une tarification à 1.50 € par personne et par spectacle, ou 1 € par personne à partir de 2 entrées pour une même famille par spectacle.

Renseignements au C.C.A.S. : 04 70 30 51 74.

### ACCÈS À LA SALLE

L'ouverture des portes de la salle se fait 30 minutes avant le début de la représentation. Attention ! Certains spectacles n'attendent pas ; une fois le spectacle commencé, les retardataires, même munis de leur billet, ne seront plus admis dans la salle.



Le Théâtre de Cusset est accessible aux personnes à mobilité réduite. Si vous désirez rester dans votre fauteuil, il est nécessaire de nous en informer afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

# S'ABONNER



**BULLETIN D'INSCRIPTION** 1/pers.

## EN CHOISSANT DE S'ABONNER À LA SAISON CULTURELLE VOUS BÉNÉFICIEZ :

- D'un tarif spécial abonnement, soit environ 40% de réduction
- D'invitations sur les événements de la saison
- Du pass'3 Scènes : un tarif spécifique sur certains spectacles de la programmation de Bellerive-sur-Allier, du Centre Culturel et de l'Opéra de Vichy.

La formule est simple : pour composer votre menu, il vous suffit de choisir au minimum 3 spectacles et vous êtes abonné. Vous pouvez bien entendu choisir plus de spectacles dans la saison, vous bénéficiez, dans ce cas-là, toujours du « tarif abonné ». Vous pouvez régler la totalité de votre abonnement ou bien les 3 premiers spectacles.

### ATTENTION !

**Toute place non réglée 20 jours avant la date** de chaque représentation est remise en vente.

Madame     Monsieur

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P. : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél. Domicile : \_\_\_\_\_ Tél. Portable : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Etiez-vous déjà abonné(e) ?

Oui

Non



## LA CRÊPERIE DU THÉÂTRE

Ouverte tous les jours sauf  
le dimanche soir et le lundi.

Réserver avant votre spectacle  
au 04 70 96 74 69.  
Possibilité réservation  
après-spectacle pour les groupes.



## HÔTEL CHAMBORD RESTAURANT L'ESCARGOT QUI TETTE

82-84 rue de Paris  
03200 VICHY  
04 70 30 16 30

# HORS ABONNEMENT

## PASS FAMILLE

- 07/11/19 « Et quoi d'autre » par Cie Espace des sens
- 12/02/20 « Petit prince slam » par Fafapunk & Tonislav
- 11/03/20 « Hihahutte » par Cie de Stilte
- 01/04/20 « Femmes Chorégraphes » par le CNS de Lyon
- 8 & 9/05/20 « Low Cost Paradise » par Cie Cirque Pardi !

## PASS "O" DOBLE

- 01/04/20 « Femmes Chorégraphes » par le CNS de Lyon
- 04/04/20 « Nouvelle donne » par Cie Incidence Chorégraphique
- 08/04/20 « MoveMen » par Cie MaiOui
- 11/04/20 « Carte Blanche » par Cie Julio Arozarena

## NUITS D'HIVER



20/02/20  
Bénabar



21/02/20  
« Tournée Espèces Menacées »  
par Les Fatals Picards

# GRILLE DE TARIFS & ABONNEMENT 2019/20

DATE	TITRE	ARTISTE	GENRE	LIEU
10/10/2019	La nuit du cerf - <b>CRÉATION</b>	Cie Cirque Le Roux	Cirque	Théâtre
07/11/2019	Et quoi d'autre - <b>CRÉATION - PREMIÈRE</b>	Cie Espace des sens	Danse	Théâtre
21/11/2019	MisaTango & Sacre de Printemps	Cie Julien Lestel	Danse	Théâtre
28/11/2019	Släpstick	Cie Släpstick	Humour musical	Théâtre
05/12/2019	Machine de cirque	Cie Machine de cirque	Cirque	Théâtre
12/12/2019	Erzulie - <b>NOUVELLE ALBUM</b>	Yilian Cañizares	Jazz Cubain	Théâtre
11/01/2020	Vous n'aurez pas ma haine	Raphaël Personnaz	Seul en scène	Théâtre
17/01/2020	La Claque - <b>CRÉATION</b>	Fred Radix	Spectacle	Théâtre
24/01/2020	Opéra en Folie	J.F. Vinciguera - F. Mino - B.Nenbrey	Musique	Théâtre
08/02/2020	Furieuse tendresse	Cie Cirque Éxalté	Cirque	Théâtre
12/02/2020	Petit prince slam - <b>CRÉATION</b>	Fafapunk & Tonislav	Musique	Théâtre
20/02/2020	Bénabar	Bénabar	Musique	Esp. Chambon
21/02/2020	Tournée espèce menacée	Les Fatals Picards	Musique	Esp. Chambon
11/03/2020	Hihahutte	Cie de Stilte	Danse	Théâtre
19/03/2020	Les femmes savantes	Cie du Détour	Danse	Théâtre
22/03/2020	Intarsi	Circo "Eia"	Cirque	Théâtre
27/03/2020	Ze big grande musique	Emma la clown	Cirque	Théâtre
01/04/2020	Femmes Chorégraphes	Conservatoire National Supérieur de Lyon	Danse	Théâtre
04/04/2020	Nouvelle Donne	Incidence Chorégraphiques	Danse	Théâtre
08/04/2020	MoveMen - <b>CRÉATION - PREMIÈRE</b>	Cie MaiOui	Danse	Théâtre
11/04/2020	Carte Blanche - <b>CRÉATION - PREMIÈRE</b>	Cie Julio Arozarena	Danse	Théâtre
16/04/2020	Putain d'Usine	Gône Production	BD Concert	Théâtre
8 & 9/05/2020	Low Cost Paradise - <b>CRÉATION</b>	Cie Cirque Pardi !	Cirque	D.R. Randan



NORMAL	ABONNÉS	CUSSETOIS	PASS FAMILLE €/ PLACE		
<b>21 € - 18 €</b>	<b>17 € - 14€</b>	<b>18 € - 15 €</b>	-	-	-
<b>14 € - 11 €</b>	<b>10 € - 7€</b>	<b>11 € - 8 €</b>	<b>8 €</b>	-	-
<b>21 € - 18 €</b>	<b>17 € - 14€</b>	<b>18 € - 15 €</b>	-	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-	-	-
<b>21 € - 18 €</b>	<b>17 € - 14€</b>	<b>18 € - 15 €</b>	-	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-	-	-
<b>21 € - 18 €</b>	<b>17 € - 14€</b>	<b>18 € - 15 €</b>	-	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-	-	-
<b>14 € - 11 €</b>	<b>10 € - 7€</b>	<b>11 € - 8 €</b>	<b>8 €</b>	-	-
<b>30 €</b>	<b>27 €</b>		HORS ABONNEMENT		
<b>30 €</b>	<b>27 €</b>				
<b>14 € - 11 €</b>	<b>10 € - 7€</b>	<b>11 € - 8 €</b>	<b>7 €</b>	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-	-	-
<b>14 € - 11 €</b>	<b>10 € - 7€</b>	<b>11 € - 8 €</b>	<b>8 €</b>	PASS "O" DOBLE NORMAL                      RÉDUIT	
<b>21 € - 18 €</b>	<b>17 € - 14€</b>	<b>18 € - 15 €</b>	-		
<b>8 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	-		
<b>21 € - 18 €</b>	<b>17 € - 14€</b>	<b>18 € - 15 €</b>	-	<b>49 €</b>	<b>39 €</b>
<b>14 € - 11 €</b>	<b>10 € - 7€</b>	<b>11 € - 8 €</b>	-	-	-
<b>18 € - 15 €</b>	<b>14 € - 12€</b>	<b>15 € - 12 €</b>	<b>8 €</b>	-	-

# ORGANIGRAMME

DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE **CUSSET**

<b>GÉRÔME LORMIER</b>	Directeur des Affaires Culturelles - du Théâtre - des festivals et de la Programmation.
<b>ELISE MAZIOUX</b>	Assistante de Direction - Responsable Billetterie et de la programmation cinéma en plein air.
<b>FLORENCE GUELLE</b>	Administratrice.
<b>FRANCK ARACIL</b>	Régisseur Général du Théâtre et des festivals.
<b>ANTONIO MORALES</b>	Chargé de Logistique - des Expositions - Accueil des compagnies.
<b>JULIEN BIELLI</b>	Médiateur Jeune Public.
<b>ANAËLLE VOYRON</b>	Chargée du Patrimoine et du Musée.

**L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE, LES INTERMITTENTS ET LES TECHNICIENS DE SURFACES...**



**DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES  
THÉÂTRE DE CUSSET**

Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" pour les arts du Cirque et de la Danse  
Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes  
Licences d'entrepreneurs de spectacle : 1-1092987 / 3-1092988  
Place Victor-Hugo – 03300 Cusset • Tél : 04 70 30 89 45 • Billetterie : 04 70 30 89 47  
culture@ville-cusset.fr

[ville-cusset.com](http://ville-cusset.com)

  [Ville de Cusset](#)

 [Théâtre de Cusset](#)



Photo de couverture : IKAubert - Conception graphique : Tuka - Crédits téléchargeables sur le site internet de la ville.

